

# BANNISTER

RAY COLLINS  
ARTURO DEL CASTILLO



**VERSO L'OREGON**

EURA EDITORIALE



## RAY COLLINS

Nato nel 1936, Ray Collins — il cui vero nome, Eugenio Zappietro, la dice lunga su un'origine italiana spesso rivendicata con orgoglio — ha esordito nel mondo del fumetto nel 1960, dopo essersi creato una solida fama come autore di romanzi rosa. Il suo primo lavoro è stato «Joe Gatillo» («Joe Grilletto»), un western disegnato da Carlos Vogt, a cui sono seguiti «Laggiù nell'ovest», «Il Cobra», «Bannister», «Dan Flynn», «Mandy Riley», con disegnatori del calibro di Arturo del Castillo, Miguel Angel Repetto, Ernesto Garcia Seijas. Dotato di enormi risorse creative, Collins non si è però limitato a quell'ambiente del West, che pure rappresenta il suo primo amore, ed ha sempre spaziato dal moderno di «Larry Mannino» o di «Dennis Martin», con disegni di Angel Fernandez, al fantastico di «Yor» e «Hor», realizzato da Juan Zannotto, per non citare che alcuni fra i moltissimi titoli. Attualmente Ray Collins, che collabora strettissimamente con l'«Eura», scrive anche romanzi e sceneggiature per la televisione argentina.

## ARTURO DEL CASTILLO

Nato nel 1925 in Cile, Arturo Pérez Del Castillo si è trasferito in Argentina nel 1948 ed è entrato nel mondo del fumetto l'anno successivo, come calligrafo della rivista «Aventuras». Un inizio in sordina che non gli ha impedito, l'anno successivo, di esplodere come la massima rivelazione tra i giovani disegnatori della già solida scuola argentina. Legato al western — di cui ha saputo ricreare in maniera insuperabile le atmosfere —, alle grandi saghe vikinghe e alle storie in costume, Del Castillo è stato ed è tuttora un autentico caposcuola, a cui si sono ispirati, più o meno dichiaratamente, moltissimi disegnatori e con cui chiunque abbia affrontato le grandi storie dell'Ovest ha dovuto fare i conti. Innumerevoli i premi e i riconoscimenti attribuitigli nel corso della sua lunga carriera, ma il più importante è forse il primo: l'incarico, affidatogli agli inizi degli Anni '60, di realizzare delle esposizioni sul disegno del fumetto al museo del Louvre di Parigi.

# BANNISTER

## VERSO L'OREGON

RAY COLLINS - ARTURO DEL CASTILLO



Versione italiana a cura di Sergio Loss

Direzione  
Filippo Ciolfi, Fernando Mercurio, Stelio Rizzo

Direttore Responsabile  
Fernando Mercurio

Coordinamento Editoriale  
Simonetta Garroni

Hanno collaborato a questo numero  
Caterina Di Lauro, Elisa Gnerucci,  
Giorgio Naccarelli, Piero Pietracchi, Franco Piola

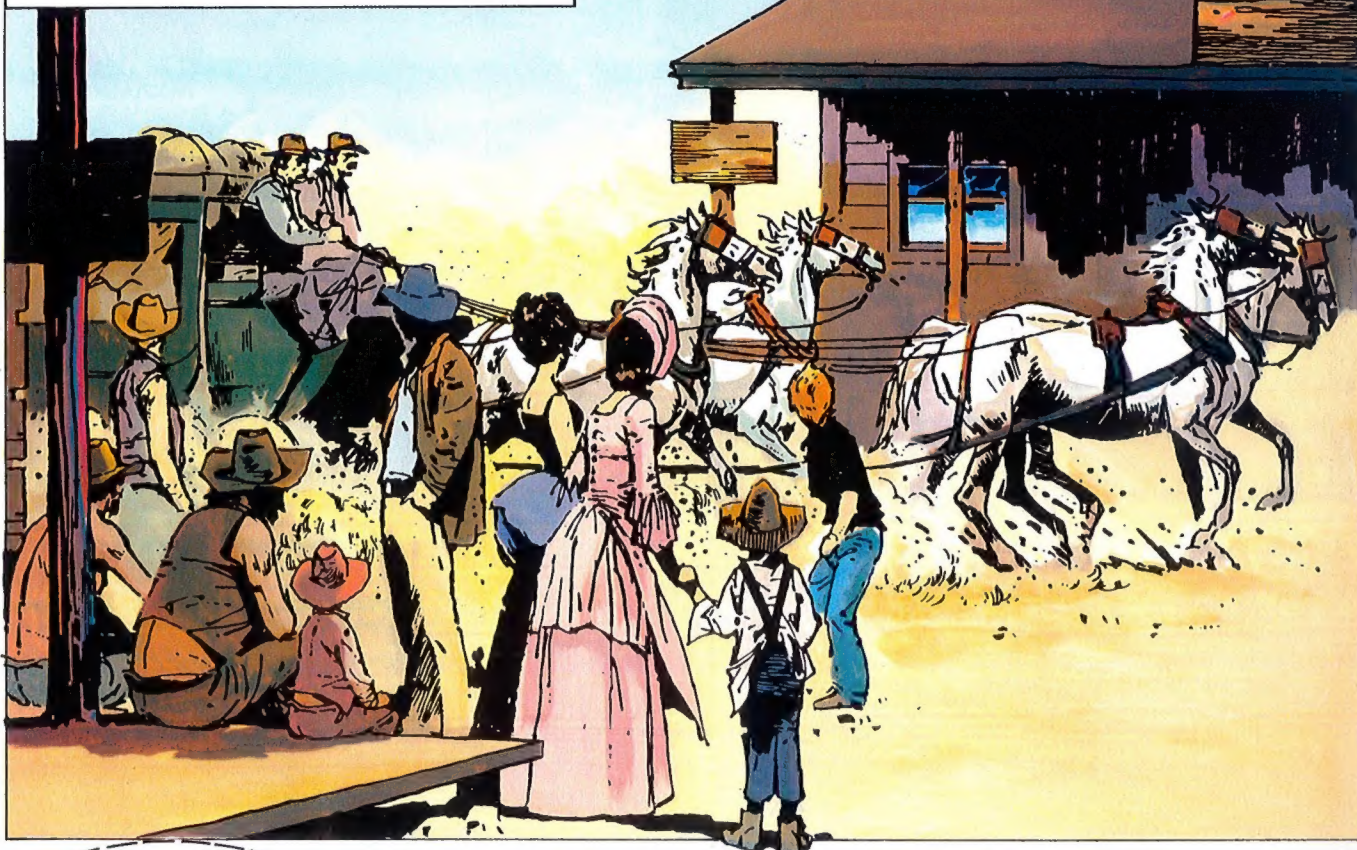
---

Eura Editoriale S.p.A., Via Nomentana, 905 - 00137 Roma. Tel. 8277354 - 8286074  
- Per l'Italia: Distribuzione SO.DI.P. Angelo Patuzzi s.r.l. - Selezioni: Fotolito Gamba s.r.l. - Via G. B. Valente, 161 - Roma - Stampa e allestimento: Fratelli Spada S.p.A. - Via Lucrezia Romana, 60 - Ciampino Roma - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 73/88 del 2-2-1988 - Tutti i diritti di traduzione, riproduzione e adattamento sono strettamente riservati. Per ogni numero arretrato, il doppio del prezzo di copertina. Non si accettano abbonamenti. Printed in Italy. Copyright EURACOMIX - n. 6 - Novembre 1988. Mensile. Sped. Abb. Post. Gr. III/70.





LA DILIGENZA E' ENTRATA COME UNA CANNONATA A WHEELING, OHIO, SPAVENTANDO LA GENTE E SPINGENDO A RUMOROSA FUGA CANI E GALLINE.



CHE AMBIENTE! LA NONNA ARRICCHIREBBE IL NASO, SE VEDESSE TANTI VAGABONDI E TANTI ANIMALI SCIOLTI...



UOMINI MAL RASATI, VESTITI SUPICI E CONSUNTI. VISTA DALLA DILIGENZA, WHEELING, OHIO, NON MI FA UNA BUONA IMPRESSIONE.



1



SI SCENDE! CI RINFRESCIAMO E PARTIAMO PER LA PROSSIMA TAPPA!

ACCANTO A ME, IL SIGNORE CHE SI CHIAMA MARPLES - E CHE HA DETTO CHE UN GIORNO SARA' SENATORE - PARLA CON TONO GRAVE, COME SEMPRE.



RAGAZZO... TUO NONNO SARA' ANCHE MOLTO POTENTE, NELL' OREGON, MA QUI SIAMO A MIGLIAIA DI MIGLIA DI DISTANZA...

GLI FA ECO LA DONNA SECCA, OSSUTA. E' PROFESSORESSA. SIGNORINA.



ANCH'IO DISAPPROVO L'IDEA DI VOSTRA NONNA...

...DI FARVI VIAGGIARE FINO AL SELVAGGIO OVEST CON LA SOLA SCORTA DI UN VECCHIO MIOPE, SIGNOR D'ANY.





ZIO EUSTACE  
NON E' MIOPE, MISS  
PERSHING. HA FATTO LA  
GUERRA DI CRIMEA E  
CENTRA UN PASSERO  
IN PIENO VOLO.



RESPIRO. LE DILIGENZE MODELLO  
"CONCORD" SARANNO LE PIU' MODER-  
NE, MA AVEVO BISOGNO D'ARIA.

ANDIAMO  
A BAGNARCI IL  
BECCO, DA-  
NIEL.

DANIEL SONO IO. E NON MI VA CHE MISS PER-  
SHING MI CHIAMI "DANY". IL MIO NOME E' DA-  
NIEL PATRICK O'SHEA HELLMAN. SONO NATO  
A BOSTON E STO ANDANDO A COCKWAY,  
OREGON, DOVE MI ASPETTA MIO NONNO, CO-  
LEMAN HELLMAN.



STAM-  
MI VICINO, FIGLIO-  
LO. QUESTE FAC-  
CE NON MI PIAC-  
CIONO.



I MIEI GENITO-  
RI SONO  
SCOMPARI  
IN UN NAU-  
FRAGIO MEN-  
TRE TORNA-  
VANO DA LON-  
DRA. E DA AL-  
LORA MIA NON-  
NA CATHERINE  
(BOSTON) E  
MIO NONNO  
COLEMAN (COCK-  
WAY, OREGON)  
SI DISPUTA-  
NO IL PRIVILE-  
GIO DI FARMI  
DIVENTARE  
UOMO.

EHI! IN-  
TERESSANTE...  
UN VERO PROCES-  
SO, COME HO VI-  
STO IN CRIMEA!

AL MOMENTO L'HA SPUNTATA NONNO COLEMAN. ED EC-  
COMI QUI, A GUARDARE QUEL TAVOLO SU CUI L'UOMO  
GRASSO HA PICCHIATO COL PICCOLO MARTELLO.



L'IMPU-  
TATO SI AL-  
ZI.





E MI TROVO COL BICCHIERE IN MANO. E MI CHIEDO QUALE INFLUENZA POSSA AVERE IL GIN SUL PELO DI UN UOMO. MAH.

MA E' SOLO UN ATTIMO. LA MIA ATTENZIONE TORNA AL PROCESSO.



SONO STATO CHIAMATO A WHEELING DA UNA DONNA CHE SI FIRMAVA DALILAH STOCKTON. LEI MI HA OFFERTO UN WHISKY IN CASA SUA... E IO SONO CROLLATO...







...PER SVEGLIARMI ACCANTO AD UN CADAVERE. ECCO TUTTO.

BALLE! NESSUNO QUI HA MAI SENTITO NOMINARE QUELLA DONNA... E TU SEI SENZA TESTIMONI.

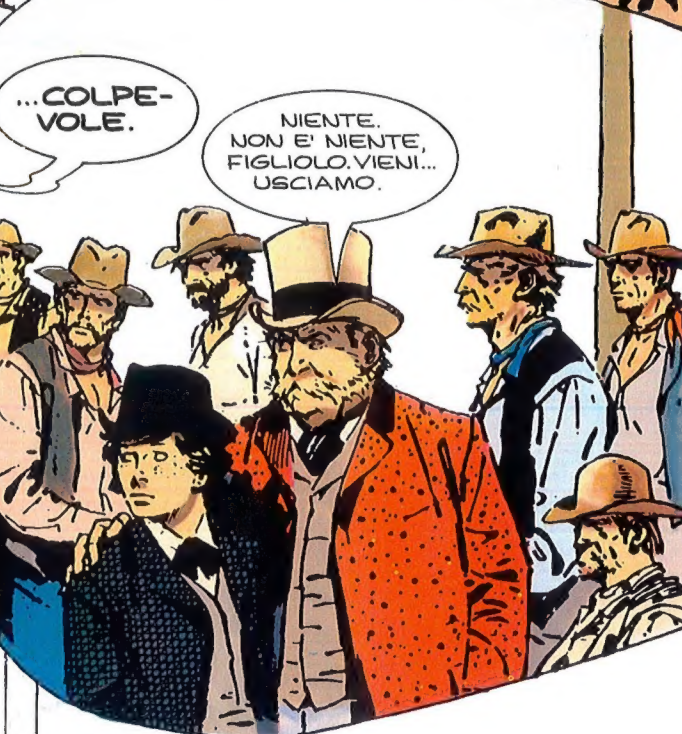


CONCLUDENDO...LOU BANNISTER, NATIVO DEL TEXAS E APPARTENENTE AL CORPO DEI RANGERS DI QUELLO STATO, E' ACCUSATO DELL'OMICIDIO DI THOMAS MARTON...



... SINDACO DI WHEELING. L'OMICIDIO E' STATO COMPIUTO IN STATO D'EBBREZZA E SENZA GIUSTIFICAZIONE ALCUNA... E IL NOSTRO VERDETTO E'...

CHE HAI, ZIO EUSTACE? PERCHE' SEI IMPALLIDITO?



...COLPEVOLE.

NIENTE. NON E' NIENTE, FIGLIOLO. VIENI... USCIAMO.



PERTANTO STABILIAMO CHE L'IMPUTATO VENGA APPESO PER IL COLLO FINCHE' MORTE NON SEGUA. LA SENTENZA SARA' ESEGUITA DOMATTINA ALLE OTTO.

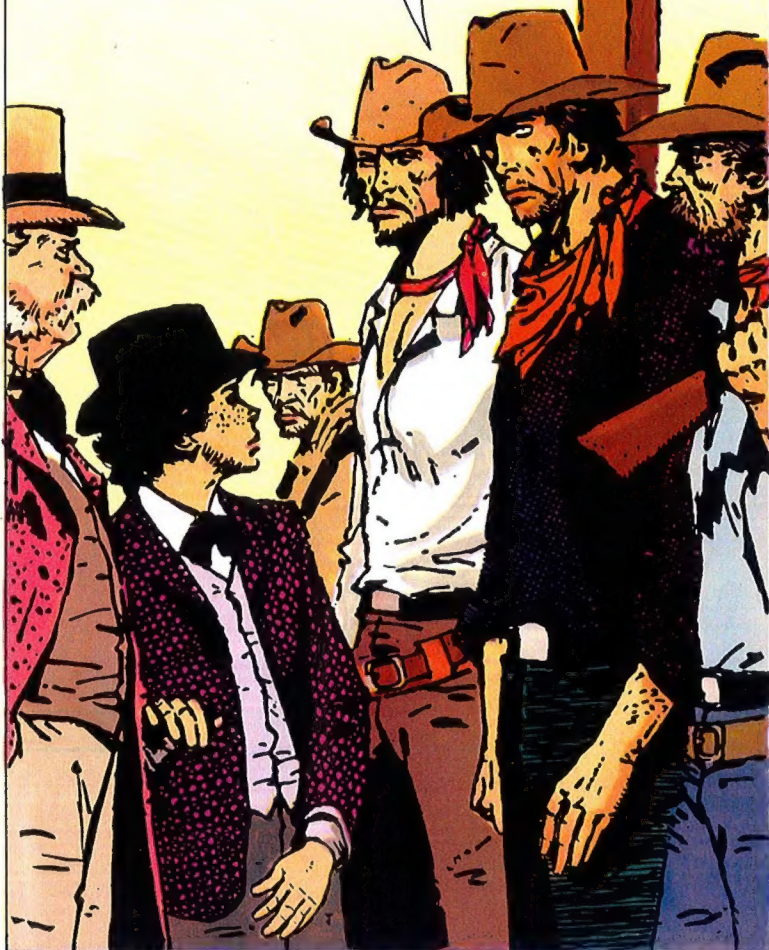


LO PORTANO VIA IN QUATTRO. E IO NON POSSO FARE A MENO DI FISSARLO.



POI LUI SE NE ACCORGE E  
MI GUARDA A SUA VOLTA.

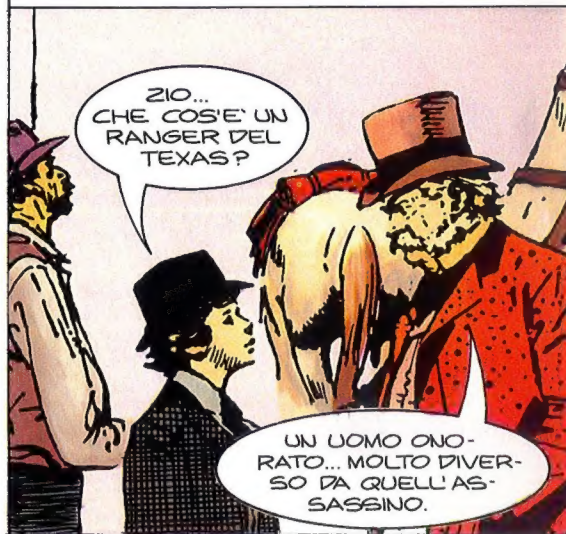
HAI BISOGNO DI SOLE, RAGAZZO. PRENDI TANTO SOLE E DIVENTERAI UOMO.



CHISSA' SE CAPITA SEMPRE COSI' A QUELLI DELLA MIA ETA'. SE TUTTI VOGLIONO FARLI DIVENTARE UOMINI.

ZIO...  
CHE COS'E' UN  
RANGER DEL  
TEXAS?

UN UOMO ONORATO... MOLTO DIVERSO DA QUELL' ASSASSINO.



SIGNORI!  
IN CARROZZA!  
SI RIPARTE!



GLI ABBIAMO OBBEDITO. E LASCIAMO  
WHEELING, OHIO, IN UNA NUVOLE DI POLVERE.

YEEAAHHH!



VI HO VISTO  
ENTRARE NELLA  
TAVERNA, SIGNOR DANNY...  
NON VI PARE PRESTO PER DARVI AL VIZIO?

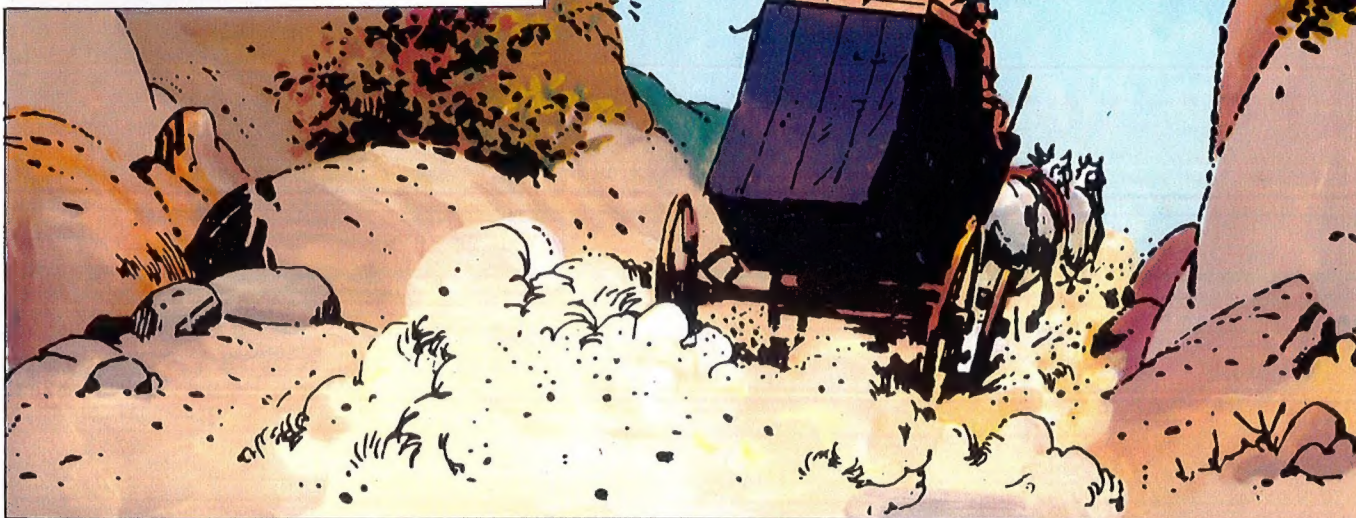




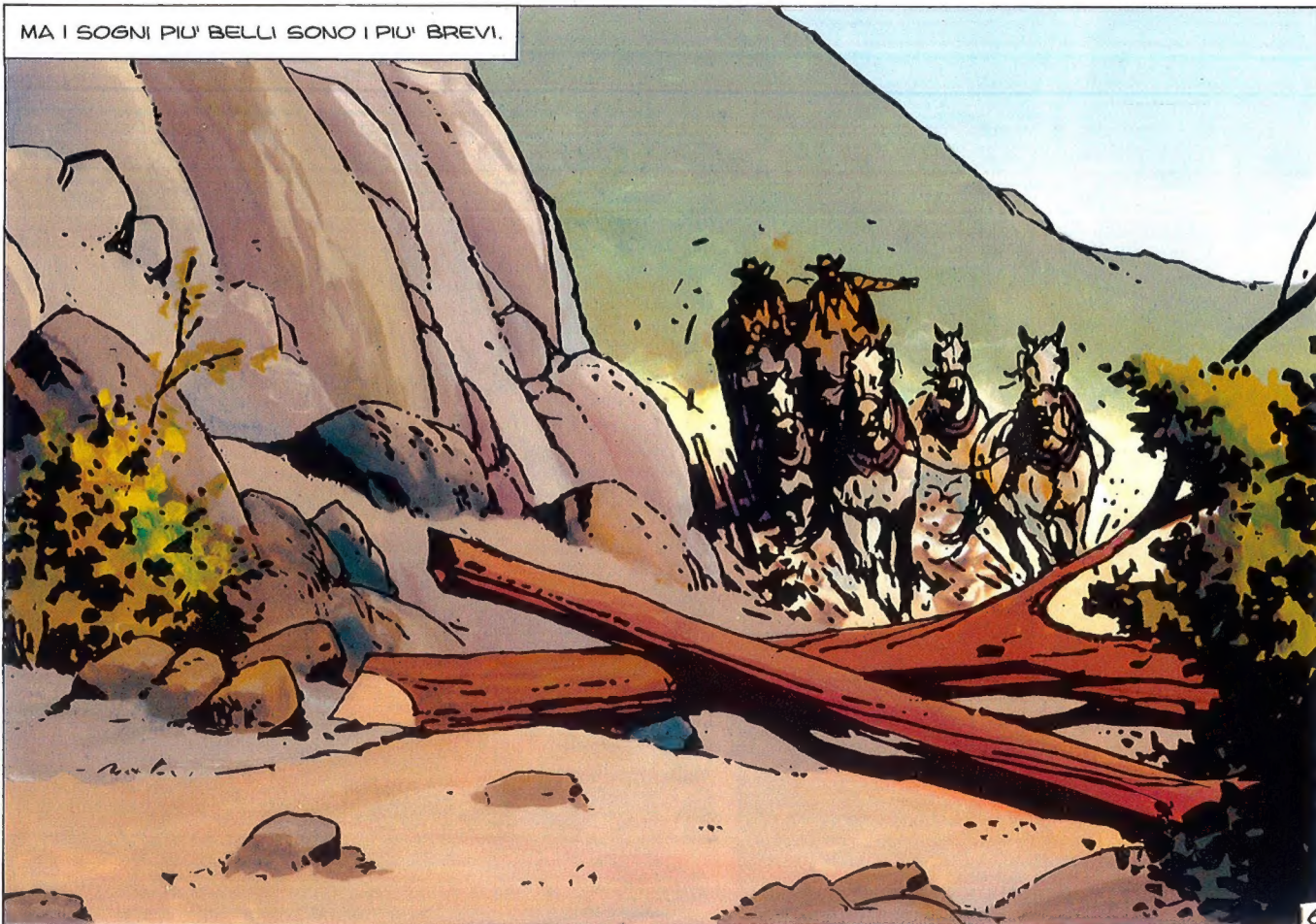
IL PENSIERO CHE AVRO' DAVANTI  
MISS PERSHING FINO ALL'ARRIVO MI  
FA SEMBRARE L'OREGON PIU' LON-  
TANO DELLA LUNA. MEGLIO IMITARE  
ZIO EUSTACE. CERCARE DI DORMIRE.



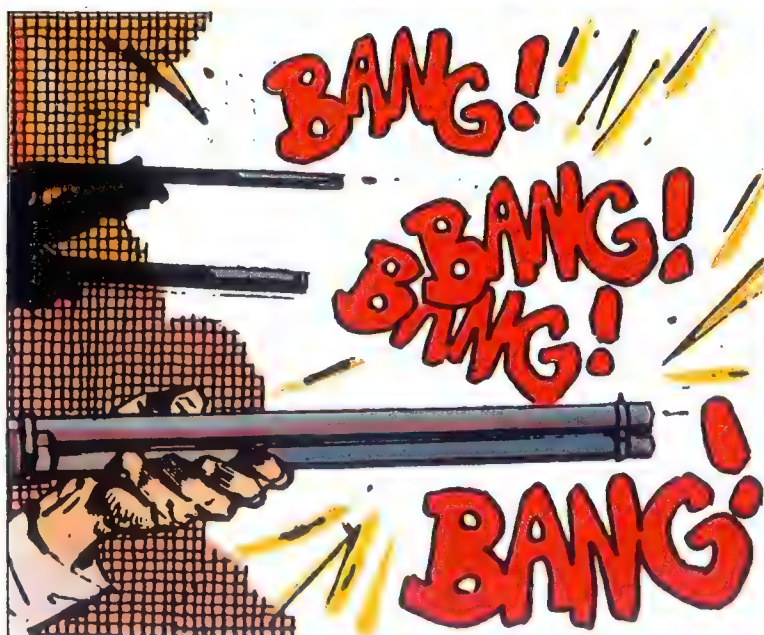
OLTRETUTTO, SOGNO COSE PIACEVOLI...  
QUANDO ARRIVERO' DA LUI, NONNO  
COLEMAN MI REGALERÀ IL MIO PRIMO CA-  
VALLO PERSONALE.



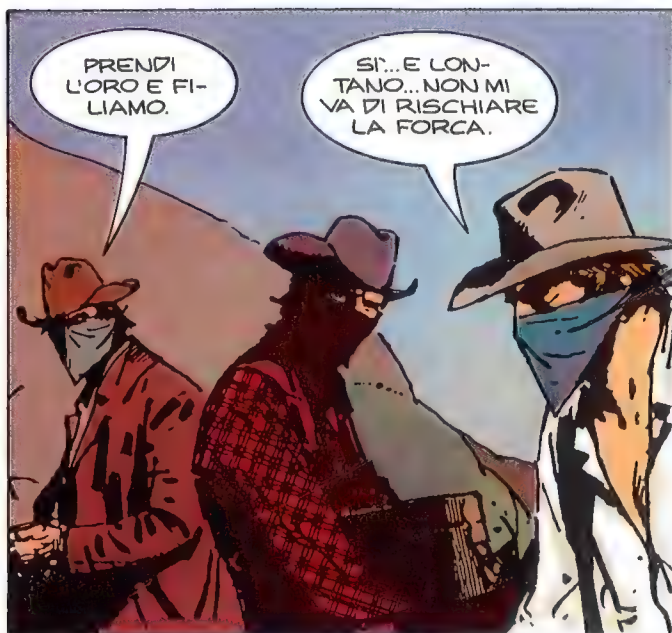
MA I SOGNI PIU' BELLI SONO I PIU' BREVI.











NON SO QUANTO TEMPO SIA PASSATO. SO SOLO CHE HO PICCHIATO LA TESTA QUANDO SONO VOLATO FUORI DELLA DILIGENZA E SONO SVENUTO.

E MI SEMBRA DI MUOVERMI IN UN RONZANTE MARE D'OVATTA.

CHE...E' SUCCESSO?



POI GUARDO ALLA MIA DESTRA.

MISS PERSHING! E IL SIGNOR MARPLES... E ZIO EUSTACE... LO ZIO CHE TANTE VOLTE AVEVA VISTO IN FACCIA LA MORTE...





MA NON HO IL TEMPO DI PIANGERE. L'OMBRA MI APPARE DAVANTI ALL'IMPROVVISO, MINACCIOSA.



VEDO L'INDIANO PRENDERE LA MIRA CON CALMA. TRA POCO SARO' IMMOBILE PER SEMPRE. FARO' LA FINE DI ZIO EUSTACE E DEGLI ALTRI.



AUGHH!

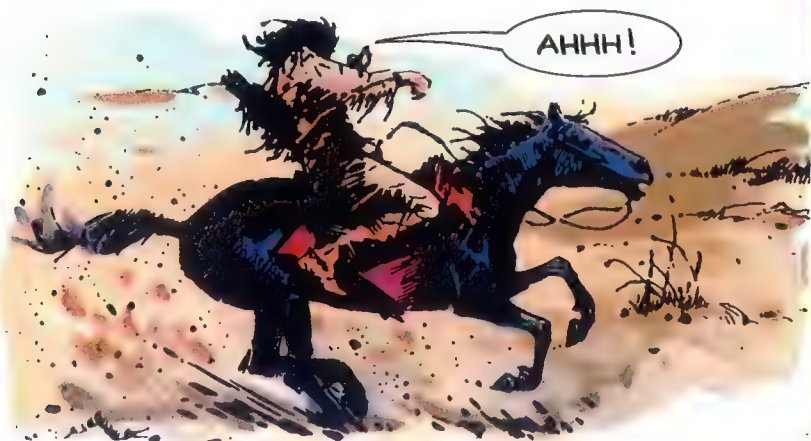


COME UNO SCHIOCCO DI FRUSTA, SECCO, LONTANO. E SUBITO DOPO, UN ALTRO.

AHH!



E UN ALTRO ANCORA. E IL TERZO INDIANO CADE DA CAVALLO.



AHHH!

NO, NON RIESCO A CAPIRE. HO SOLO UNA GRAN CONFUSIONE IN TESTA.



ALZATI, RAGAZZO.







UNA SOSTA BREVISSIMA, CHE PASSO  
LOTTANDO CONTRO LE STILETTATE  
DEL FREDDO.



POI, UNA NUOVA SOFFERENZA... LA FAME... E LUI NON SI FERMA.



ORE D'INFERNO, FINCHÉ LONTANA, PALLIDA, APPA-  
RE LA PRIMA LUCE. E LA SUA VOCE ROMPE IL SI-  
LENZIO.



GUARDA...  
ECCOLI LÀ.

TRE UOMINI ADDORMENTATI. IN MEZZO A LORO, IL  
BAULE DELLA DILIGENZA.



NON CA-  
PISCO...

CAPIRAI.

IN PIEDI.  
E' ORA DI SVE-  
GLIARSI.



**BANG! BANG! BANG!**

VI DI-  
CHIARO IN ARRE-  
STO PER RAPINA  
E OMICIDIO PLU-  
RIMO.





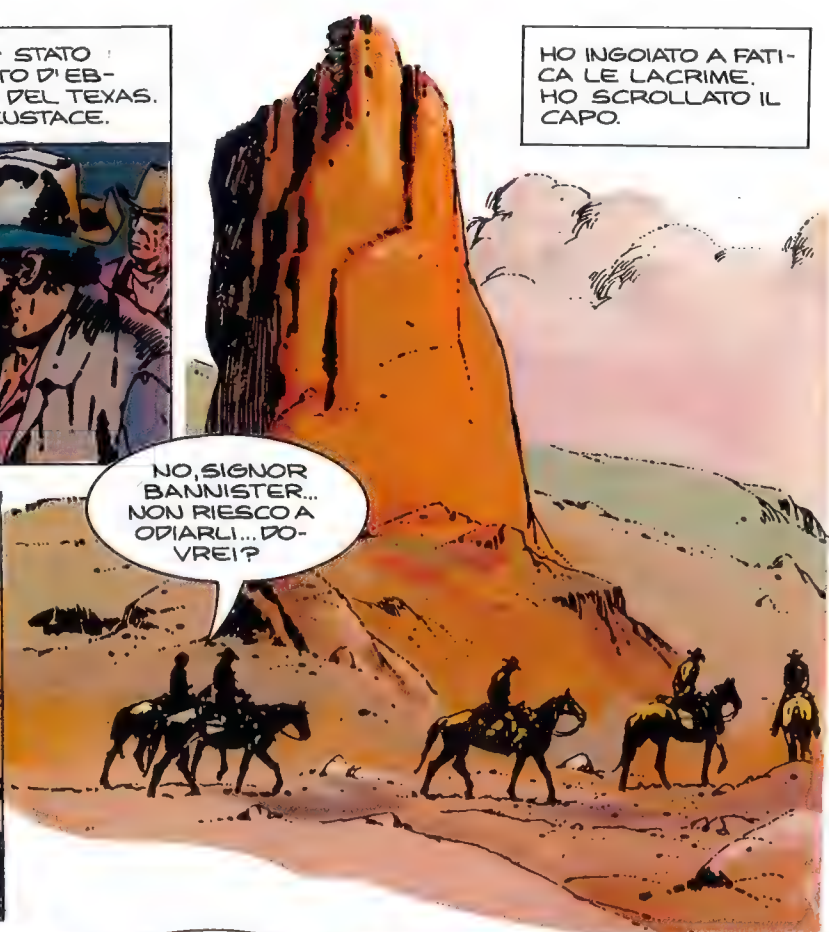
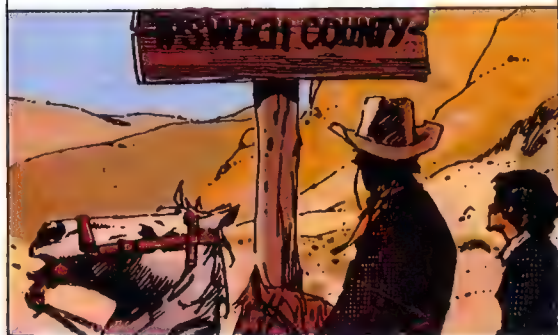
E CAPISCO, COME MI AVEVA DETTO. SARA' STATO ANCHE CONDANNATO PER OMICIDIO IN STATO D'EBBREZZA, MA RESTA SEMPRE UN RANGER DEL TEXAS. E HA ARRESTATO GLI ASSASSINI DI ZIO EUSTACE.

HO INGOIATO A FATICCA LE LACRIME. HO SCROLLATO IL CAPO.



LI ODÌ, FIGLIOLO? TI VUOI VENDICARE?

STRANAMENTE, LE ULTIME DUE ORE DI VIAGGIO NON MI SONO SEMBRATE PESANTI.



NO, SIGNOR BANNISTER... NON RIESCO A ODIARLI... DOVREI?

LO SCERIFFO DI IPSWICH COUNTY HA FISSATO INTENSAMENTE IL SIGNOR BANNISTER... "CERTO CHE HO SENTITO PARLARE DI VOI... TUTTI SANNO CHI E' LOU BANNISTER, DEI RANGERS DEL TEXAS"...



IL RAGAZZO E' L'UNICO SOPRAVVISUTO.

COME TI CHIAMI, RAGAZZO?

DANIEL PATRICK O'SHEA HELLMAN.



POTETE RIMANDARLO A BOSTON, SCERIFFO... O FARLO PROSEGUIRE PER L'OREGON. IO VADO.



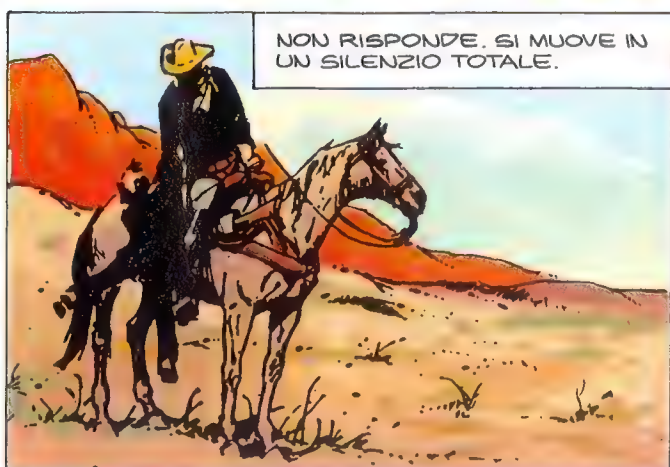
UN BEL GUAIO, RAGAZZO... COME FACCIAMO A MANDARTI A BOSTON?... O NELL'OREGON?

NON LO LASCIO FINIRE. COMINCIO A CORRERE COME UN MATTO.



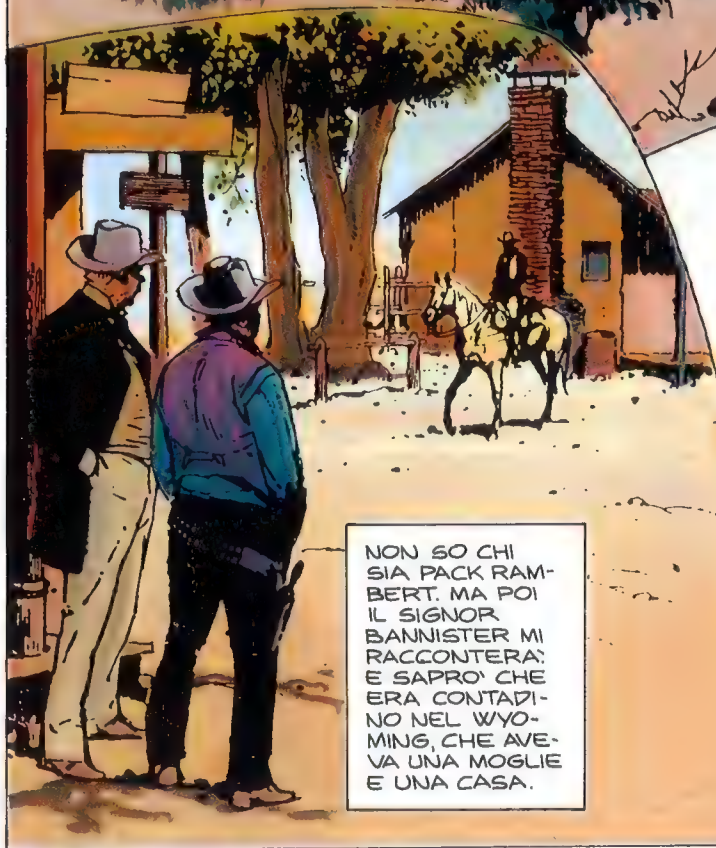
SIGNOR BANNISTER!







NON SO, NON POSSO SAPERE CHE ALLE NOSTRE SPALLE QUELL' UOMO STA ENTRANDO A WHEELING, OHIO, CARICO DELLA POLVERE DI CENTO PISTE.



NON SO CHI SIA PACK RAMBERT. MA POI IL SIGNOR BANNISTER MI RACCONTERA' E SAPRO' CHE ERA CONTADINO NEL WYOMING, CHE AVEVA UNA MOGLIE E UNA CASA.

POI, MOLTO TEMPO FA, SEI UOMINI BRUCIARONO IL SUO RANCH, UCCISERO SUA MOGLIE E RUBARONO I SUOI RISPARMI. PACK RAMBERT ERA ASSENTE. TORNATO, LASCIO' IL WYOMING...



... CERCO' GLI ASSASSINI E LI CONSEGNO' ALLA GIUSTIZIA.



BENVENUTO AL PIU' CELEBRE CACCIATORE D'ASSASSINI DEL PAESE!

VOGLIO UN ALBERGO, UN BAGNO CALDO E DUEMILA DOLLARI, PRIMA DI COMINCIARE A PARLARE.

E DA ALLORA PACK RAMBERT PASSA I SUOI GIORNI A CACCIARE ASSASSINI, CON UNA SERIE DI SUCCESSI TALE DA CONSENTIRGLI, CASO UNICO, DI CHIEDERE ANTICIPI SULLE TAGLIE.



ALTRIMENTI LOU BANNISTER VE LO CERCATE VOI. DOPO TUTTO, VE LO SIETE LASCIATO SCAPPARE COME IDIOTI...



DICONO SIA MOLTO RICCO. MA E' UN FATTO CHE LUI SEMBRA VIVERE SOLO DI VIAGGI E DI WHISKY.



IL WHISKY PERO' NON UCCIDE IL PASSATO. UCCIDE SOLTANTO LA GENTE, LASCIANDOLA VIVERE TROPPO A LUNGO.



SI' IO SENTO PARLARE DI PACK RAMBERT IL GIORNO IN CUI IL SIGNORE BAN-NISTER MI COMPRA IL MIO PRIMO CAVALLO E CAMBIA IL PROPRIO A MUSKET.



DOVEVAMO AVERE BUONI CAVALLI... INCARICHERANNO PACK RAMBERT DI PRENDERMI. E LUI ARRIVERA'... SO CHE ARRIVERA'.



E IO DEVO TROVARE DALLAH STOCKTON PRIMA CHE CIO' ACCADA.



TROVARLA... MA COME?... E DOVE?

LUI HA ESTRATTO UN BIGLIETTO DAL PORTAFOGLI.

IL TELEGRAMMA CON CUI MI DAVA APPUNTAMENTO A WHEELING E' STATO SPEDITO DA MOSBY, CONTEA DI SOUND... ANDREMO LAGGIU'.





FORSE DOVREI DIRGLI CHE NON VOGLIO ANDARE A MOSBY, CONTEA DI SOUND. RICORDARGLI CHE MIO NONNO COLEMAN MI ASPETTA NELL'OREGON. MA QUEST' UOMO MI HA SALVATO LA VITA, MI HA FATTO SCAVARE DELLE TOMBE, MI GUIDA COME POTREBBE FARE QUEL PADRE CHE UN NAUFRAGIO MI HA IMPEDITO DI CONOSCERE.



E' COSÌ CHE CONOSCIAMO MISS CLARENCE BISSELL.

BENVENUTI, CHIUNQUE VOI SIATE... NESSUNO VUOLE PIÙ LAVORARE NEL MIO RANCH DA QUANDO BEN JASSAY HA SPAVENTATO I MIEI UOMINI.



ANCHE IL RAGAZZO SA MANEGGIARE LE ARMI?

NO.



E' BELLA. QUASI QUANTO IL RITRATTO DI MIA MADRE, CHE TENGO NELLA TASCA INTERNA DELLA GIACCA.



DALLA FINESTRA VEDO IL SIGNOR BANNISTER RIPARARE UN RECINTO...





...POI DOMARE DUE PULEDRI SELVAGGI.



E A MEZZOGIORNO SI LAVA LE MANI E CI RAGGIUNGE A TAVOLA.



NON MI FER-  
MERO' MOLTO,  
MISS BISSELL.

NON VI  
CONDANNO. JASSAY  
MI HA DATO TEMPO FINO  
A OGGI PER RISPONDERE  
ALLA SUA OFFERTA D'AC-  
QUISTO. SE NON VENDO,  
BRUCERA' IL RANCH.  
L'HA GIURATO.



LUI...MI  
ODIA...UN GIORNO  
E' ENTRATO IN CA-  
SA MIA UBRIACO...  
L'HO FRUSTATO SUL  
VISO... CAPITE?

CAPIS-  
SCO...MA NON  
E' LA MIA BATTAG-  
LIA. DEVO AN-  
DARE.

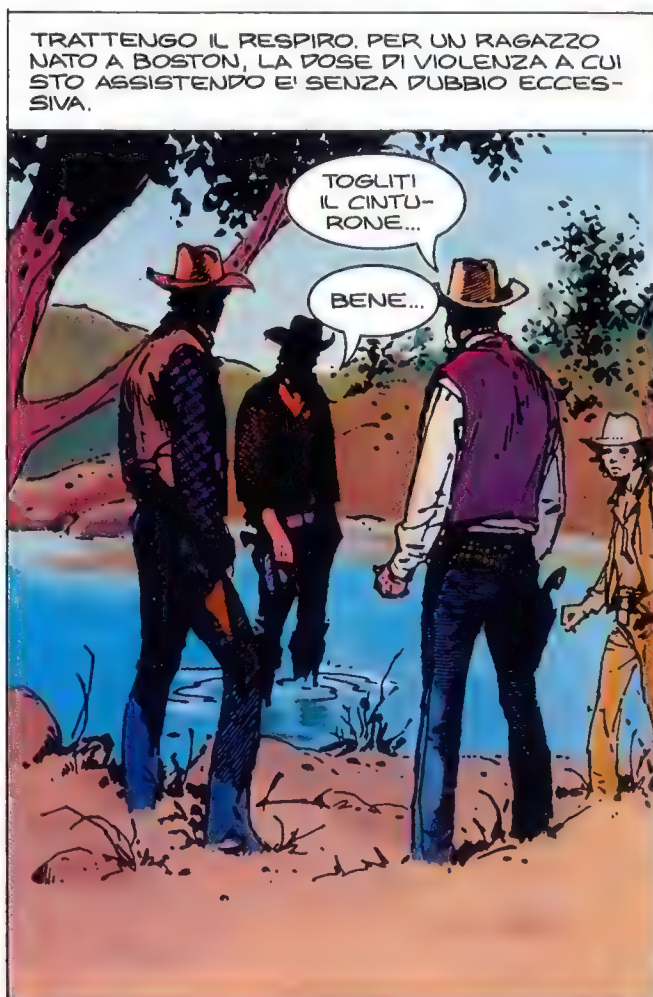
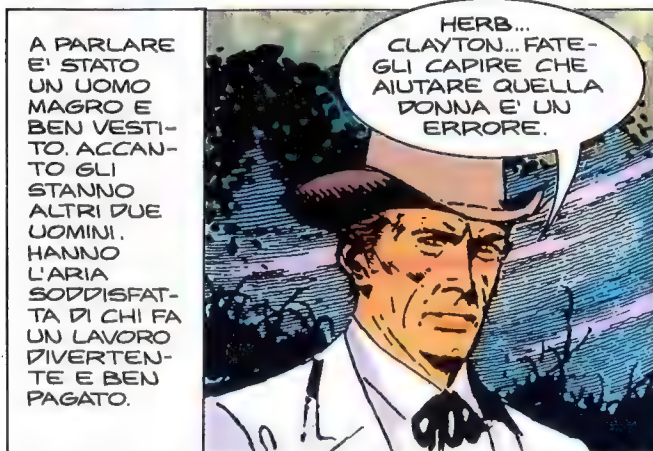


POI RIPRENDIAMO A LAVORARE. E CI  
CONCEDIAMO UNA BREVE SOSTA SO-  
LO PER RINFRESCARCI IN UN RU-  
SCELLO.

MI INSE-  
GNERETE A SPA-  
RARE, SIGNOR  
BANNISTER?

PRESTO I  
BAMBINI DOVRAN-  
NO DIMENTICARE  
LE ARMI...SI CHIA-  
MA PROGRES-  
SO.













SONO  
BEN JASSAY,  
STRANIERO. NON  
DIMENTICARE IL  
MIO NOME.

NON LO DI-  
MENTICHE-  
RO!



SI ALLONTANANO. E SOLO ALLORA  
LUI MI METTE UNA MANO SULLA  
SPALLA.

GRAZIE,  
FIGLIOLO.

SAPETE,  
SIGNOR BAN-  
NISTER?... IO... HO  
AVUTO TANTA  
PAURA.



MISS BISSELL HA ASCOLTATO IN SI-  
LENZIO. POI I SUOI OCCHI SI SONO  
FATTI LUCIDI.

GLI VEN-  
DERO' IL RANCH...  
VOI NON POTETE  
MORIRE PER CIO'  
CHE NON VI AP-  
PARTIENE.

SI MUO-  
RE SPESSO  
PER CIO' CHE NON  
CI APPARTERRA'  
MAI...



E COMUN-  
QUE CREDO SIA  
TROPPO TARDI.  
FIGLIOLO...

SI', SIGNOR  
BANNISTER?



STANNO AR-  
RIVANDO... PRENDI  
UN REVOLVER E SPA-  
RA ANCHE SENZA MI-  
RARE. CREDERAN-  
NO CHE IO SIA  
QUI.



SI' STANNO ARRIVANDO.  
E OGNUNO DI LORO HA  
UNA TORCIA.

BANNISTER!...  
NON USARE LE  
ARMI!



MISS BISSELL CONTINUA A PIANGERE. FORSE  
LE DONNE HANNO TANTO CORAGGIO PER VIVE-  
RE, MA NE HANNO POCO PER UCCIDERE.

DEVO FAR-  
LO... DEVO... PER  
LUI... CHE DIO  
MI AIUTI!





SI AVVICINANO. SICURI. E IO SPARO IL PRIMO COLPO DELLA MIA VITA.



MA LORO HANNO GIÀ LANCIATO LE TORCE. UNA SUL TETTO, UNA DENTRO LA FINESTRA.



QUELLO CHE NON SI ASPETTANO E' QUEL FUCILE ALLE LORO SPALLE.



HO SPARATO COME UN PAZZO, A OCCHI CHIUSI.



DA FUORI, LA VOCE DI BEN JASSAY.





HA CAPITO. MA NON GLI E' SERVITO A MOLTO. CADE COME SE QUALCUNO GLI AVESSE TOLTO IL CAVALLO DI SOTTO. E L'ULTIMO SUPERSTITE RIESCE A FUGGIRE.



BEN FATTO, FIGLIOLO.



ERA NECESSARIO. UC-CIDERLI, SIGNOR BANNISTER?

UCCI-DERE NON E' MAI BELLO... MA QUESTA ERA LE-GITTIMA DIFE-SA.

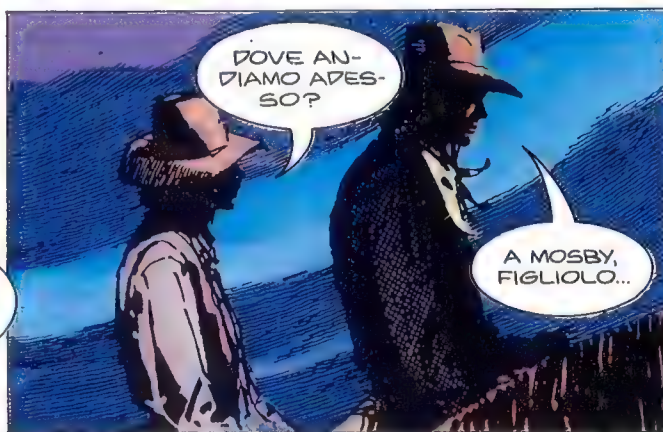


POI ARRIVA MISS BISSELL. LO ABBRACCIA.

FERMA-TEVI, SIGNOR BANNISTER... IO...

VOI AVETE UN RAN-CH, CLARENCE... IO DEVO CERCA-RE UN PER-CHE!

NIENT'ALTRO. POCHI MINUTI E SIAMO GIÀ LONTANI.



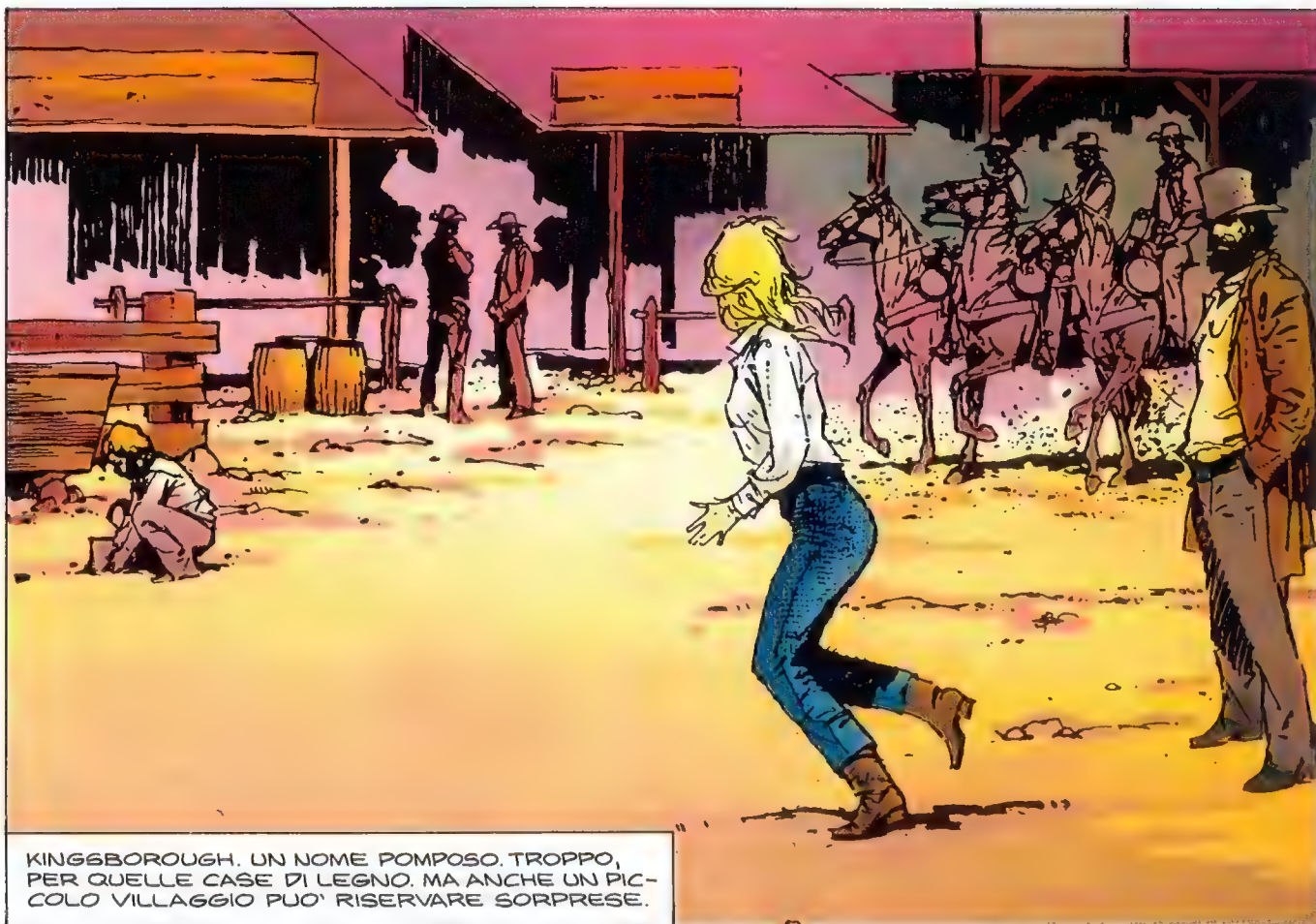
DOVE AN-DIAMO ADE-SO?

A MOSBY, FIGLIOLO...



E LA PRI-MA TAPPA SA-RA' KINGSBO-ROUGH...

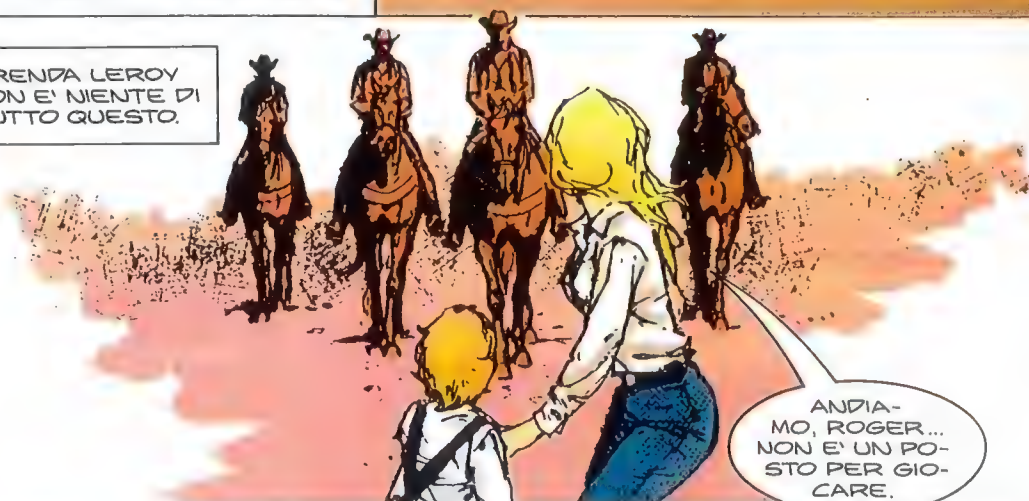




KINGSBOROUGH. UN NOME POMPOSO. TROPPO, PER QUELLE CASE DI LEGNO. MA ANCHE UN PICCOLO VILLAGGIO PUO' RISERVARE SORPRESE.

MI HANNO INSEGNATO A CONSIDERARE LE DONNE COME ESSERI FRAGILI E MISTERIOSI... PROFUMATI DI ESSENZE DOLCI E CHIUSI IN DURI CORSETTI DI STECCHE DI BALENA...

BRENDA LEROY NON E' NIENTE DI TUTTO QUESTO.



ANDIAMO, ROGER... NON E' UN POSTO PER GIOCARCI.

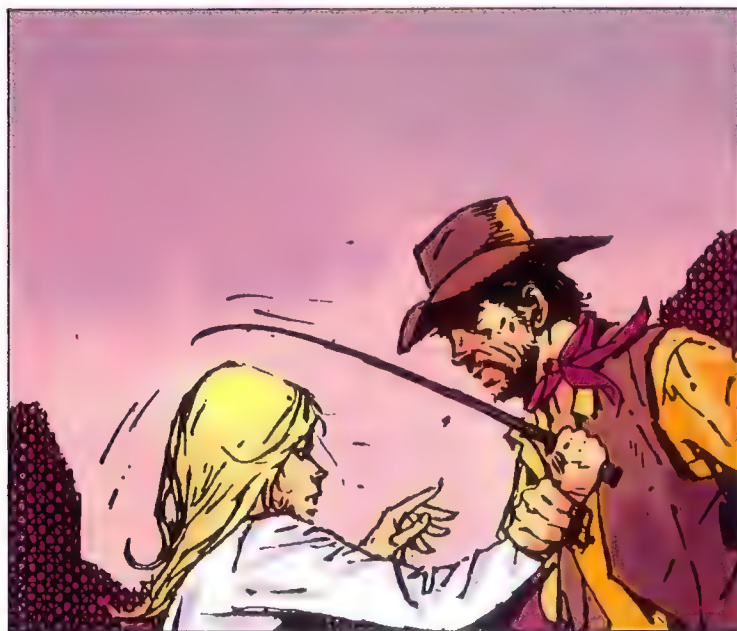


GUARDA, GUARDA... IL MONDO E' PROPRIO PICCOLO. TU SEI BRENDA...



LA BRENDA DI CUI PARLI DEVE ESSERE UN'ALTRA, VACCARO. IO NON CONOSCO MALEDEUCATI COME TE.





COMINCIO A PREOCCUPARMI. NON HO MAI VISTO TRATTARE COSÌ UNA DONNA. MA NON HO IL TEMPO DI PENSARE A NIENTE. IL RAGAZZINO CHE LEI HA CHIAMATO "ROGER" DECIDE DI INTERVENIRE.





L'UOMO SI E' VOLTATO COME MORSO DA UN SERPENTE.  
E I SUOI OCCHI HANNO SMESSO DI RIDERE.



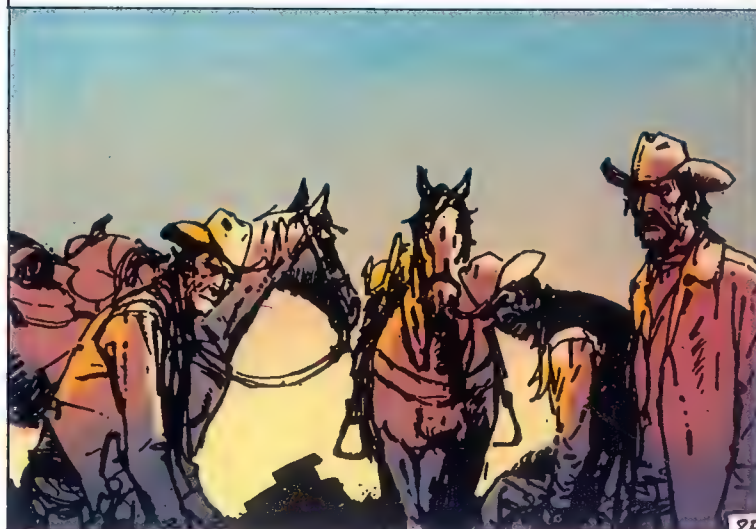
E' VELOCISSIMO. MA NON ABBASTANZA PER IL SIGNORE BANNISTER.



GLI UOMINI A CAVALLO HANNO AVUTO UN ISTANCE D'ESITAZIONE. SOLO UN ISTANCE. UN ISTANCE DI TROPPO.



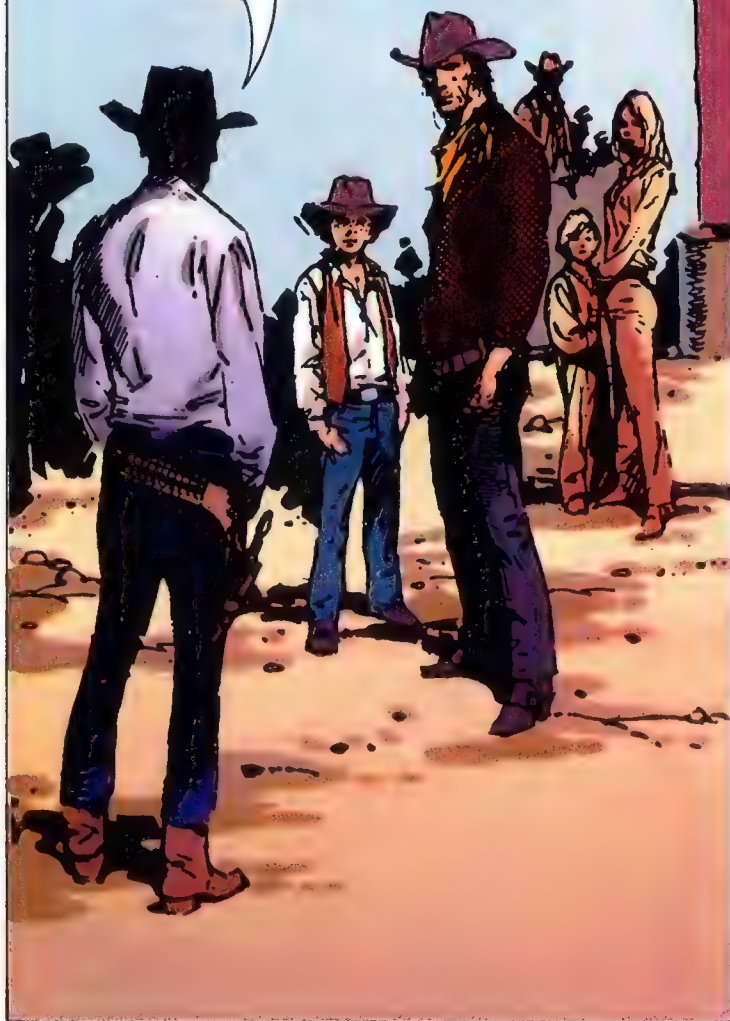
UN CONSIGLIO CHE I TRE NON SI SONO FATTI RIPETERE. ANCHE LE LORO IMPRECAZIONI SONO SOFFOCATE, A MEZZA VOCE.





E ARRIVA L'UOMO CON LA STELLA.

LOU BANNISTER... LE NOTIZIE CORRONO... SO CHE NON SEI PIU' UN RANGER DEL TEXAS, MA UN RICERCATO...



ME NE ANDRO' PRESTO, SCERIFFO.

PORTATI VIA ANCHE IL RAGAZZO... A KINGSBOROUGH NON AMIAMO GLI ORFANI.



UNA FRASE STRANA. MA NON CI BADO. BRENDA LEROY E IL RAGAZZINO SONO RIMASTI IN MEZZO ALLA STRADA. CREDO VOGLIANO RINGRAZIARE IL SIGNOR BANNISTER. E' UNA BELLA COSA DIFENDERE LA REPUTAZIONE DI UNA DONNA PER BENE DALLE INSINUAZIONI...

SIGNORINA...

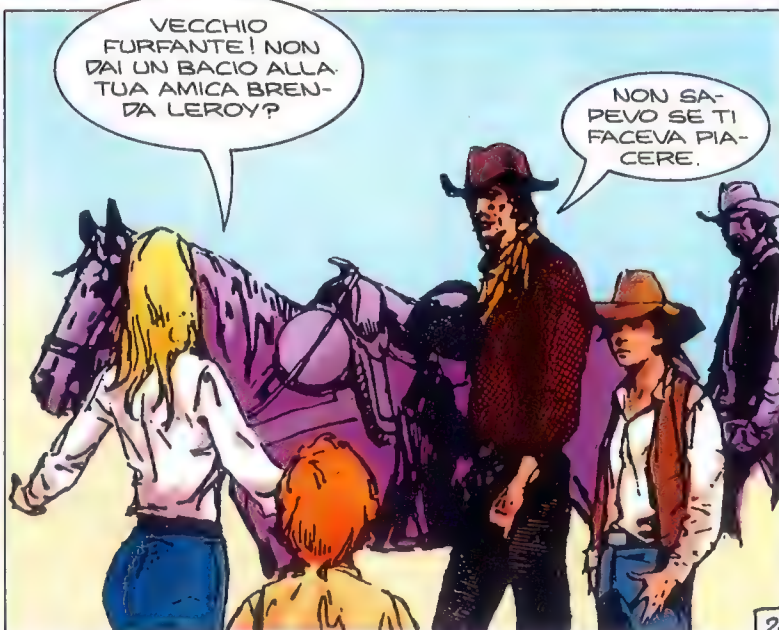


LOU... LOU BANNISTER... LOU DAGLI OCCHI VERDI...



VECCHIO FURFANTE! NON DAI UN BACIO ALLA TUA AMICA BRENDA LEROY?

NON SAPEVO SE TI FACEVA PIACERE.





TEMI CHE LA  
GENTE VENGA A SA-  
PERE CHE FACEVO LA  
BALLERINA IN ALABAMA?...  
QUI TUTTI LO SANNO,  
LOU... SOLO CHE ORA  
HO CAMBIATO  
VITA.

MA...

DA NON CREDERE... QUESTA E' DAVVERO  
UNA... E' STATA... INSOMMA, NON E' UNA  
CONOSCENZA ADATTA ALLA GENTE PER  
BENE.

E A UN TRATTO NOTO CHE LE SIGNORE CHE  
PASSANO CI LANCIANO OCCHIATE STORTE.  
QUELLE CHE SI RISERVANO AGLI SPETTACO-  
LI INDECOROSI. MI SENTO A DISAGIO.

VIENI  
A CASA MIA.  
OGGI C'E' CAR-  
NE ALLA BRA-  
CE.

VIENI CON  
NOI.

RESISTO PER UN PO'. NON MI  
VA CHE MI SI RITENGA UNO  
CHE HA AMICIZIE DISCUTIBILI.  
MA LE SIGNORE SONO SCOM-  
PARSE IN UN NEGOZIO E RO-  
GER INSISTE...

VIENI.  
NON VORRAI  
RESTARTENE AL-  
L'APERTO...

NON LO SO...  
ROGER... NON  
LO SO...

BE'...  
DEVI DECI-  
DERE TU QUEL-  
LO CHE VUOI  
FARE.

GIÀ. HA RAGIONE. E IO HO PAU-  
RA DI PERDERE IL SIGNOR  
BANNISTER... A PARTE IL PEN-  
SIERO DELLA CARNE ALLA  
BRACE.

COME TI  
CHIAMO?

DANIEL PA-  
TRICK O'SHEA  
HELLMAN.



MENTRE ENTRIAMO IN CASA, FUORI CALA LA SERA.



MI RISPONDE IN MODO INCOMPRESIBILE.



BRENDA LEROY MI GUARDA CON ARIA STRANA, DOLCE... POSSIBILE CHE UNA RAGAZZA TANTO BELLA...?



ABBASSO GLI OCCHI. NON VOGLIO AVERE RAPPORTI CON LEI. SONO LIETO CHE NON MI ABBA RIVOLTO LA PAROLA.



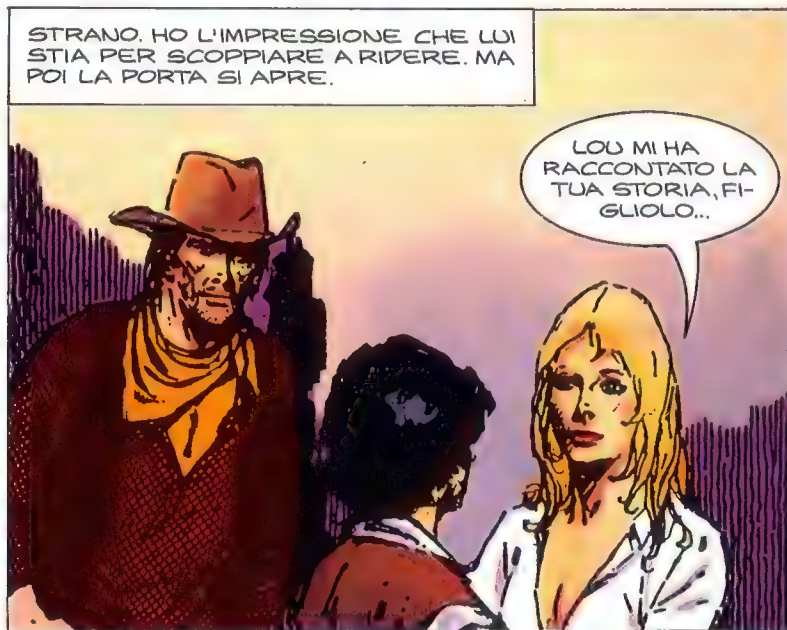
LO SEGUO. E LA PRIMA COSA CHE VEDO E' LA LAVAGNA, CON LA SCRITTA "WATTER"... PROPRIO "WATTER"... CON DUE "T".



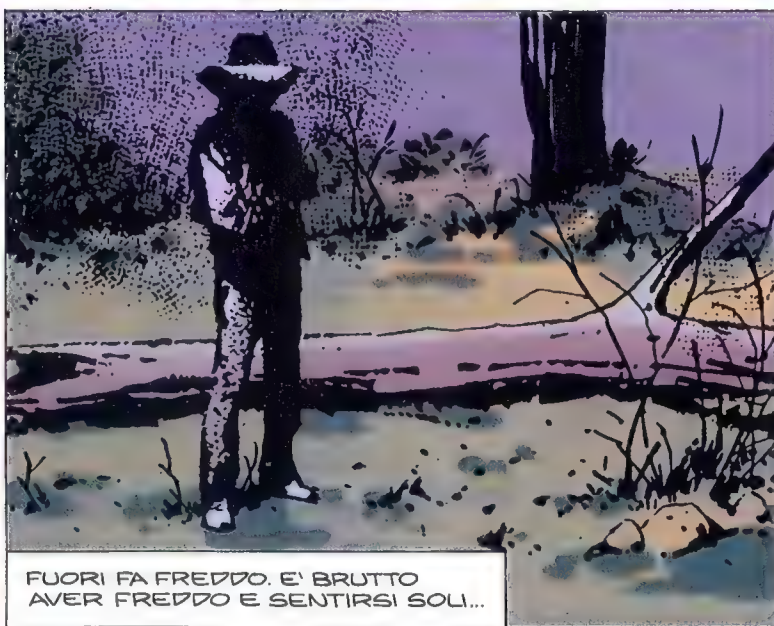
QUASI NON CREDO AI MIEI OCCHI. ALMENO UNA QUINDICINA DI BAMBINI. E TUTTI VENGONO A BACIARMI.











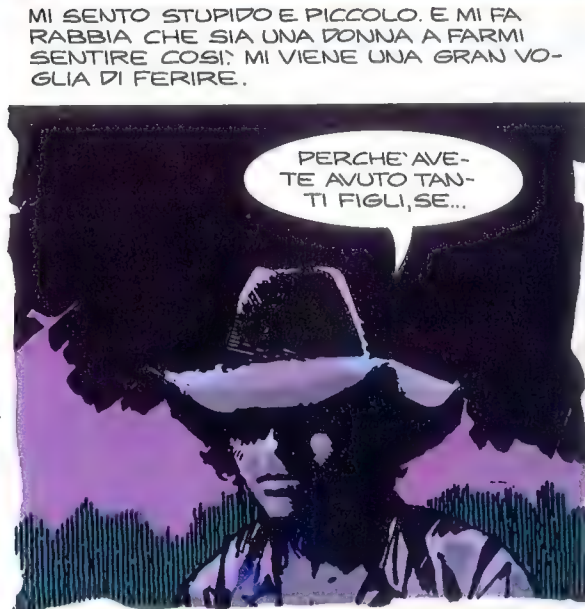
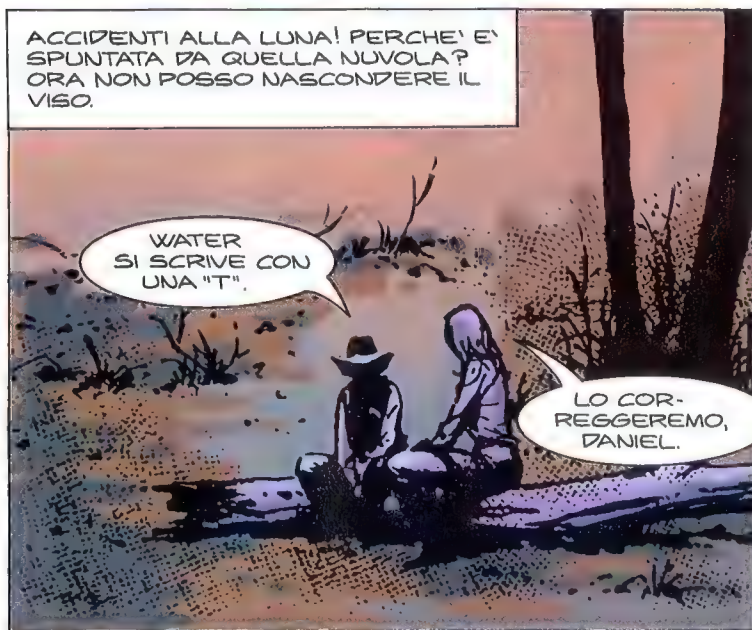
CERCO DI CONCENTRARMICI SUL CANTO LONTANO DI UN GRILLO, MA E' INUTILE. CHI HA INVENTATO LA STORIA SECONDO CUI GLI UOMINI NON DEVONO PIANGERE VOLEVA MALE AI RAGAZZI.

A ME VIENE DA PIANGERE E ME NE VERGOGNIO FINO AD AVERE ANCORA PIU' VOGLIA DI PIANGERE.

IL RUMORE DEI SUOI PASSI SULLA GHIAIA SOTTILE, POLVEROSA.









IL TEMPO DI NASCONDERCI DIETRO UN GROSSO ALBERO. E I TRE CAVALIERI SONO COMPARI.

ASPETTIAMO ANCORA UN PO'...

PRENDEREMO DUE PICCIONI CON UNA FAVA... VENDICHEREMO JACK E INTASCHEREMO LA TAGLIA. CI SONO CINQUEMILA DOLLARI DI TAGLIA SULLA SUA TESTA A WHEELING, OHIO.

GIÀ... LO SEGUE ANCHE PACK RAMBERT.

STA IN CASA DI BRENDA LEROY.

NON È UN PROBLEMA... ANCHE SE ALLEVA TUTTI QUEGLI ORFANI, BRENDA NON È BEN VISTA IN PAESE... NON LE PERDONANO IL SUO PASSATO.

MA ALLORA... QUEI... BAMBINI... ORFANI... E VOI...

QUEI TRE HANNO RAGIONE, DANIEL... LA GENTE NON PERDONA... NON DIMENTICA E NON PERDONA.

IO HO VOLUTO DIRE LA VERITA' PERCHE' MI ACCETTASSERO COME SONO... COL MIO PRESENTE E IL MIO PASSATO.

HO CAPITO. HO CAPITO DI NON SAPERE NIENTE. NIENTE DEL MONDO. NIENTE DELLA GENTE. NIENTE DELLA VITA.

SIGNORA LEROY...



SORRIDE FRA LE LACRIME  
E DUE STELLE BRILLANO  
IMPROVISE SULLE SUE  
GUANCE. BENEDETTA LUNA!



DICONO CHE, PRIMA O POI, TUTTI I RAGAZZI SI INNAMORANO  
DELLA LORO MAESTRA. BRENDA MI HA INSEGNATO MOLTO. LO  
CAPISCO MENTRE LE ASCIUGO PIANO QUELLE LACRIME.



SARAI UN  
GRANDE UOMO,  
DANIEL...MA ORA AN-  
DIAMO...DOBBIAMO  
AVVISARE LOU.



STRANO. TREMO AL PENSIERO DI  
CIO' CHE CI ASPETTA, EPPURE MI  
SENTO PIU' SERENO.



IN CASA, IL SIGNOR BANNISTER SI  
E' MESSO A CAPOTAVOLA.



IO AVREI AVUTO BISOGNO DI UNA DOZZINA  
DI PAROLE PER DIRGLIELLO. A BRENDA E'  
BASTATO UNO SGUARDO.





E LUI SI E' ALZATO CON CALMA.

VOGLIO  
CHE FINIATE DI  
MANGIARE CO-  
ME DEGLI UO-  
MINI.

RACCON-  
TA ANCORA UNA  
STORIA...



FACCIO PER  
SEGUIRLO. MA  
LUI MI BLOCCA  
CON UN GESTO.



RESTA  
A CASA, DA-  
NIEL... MANGIA... IO  
NON TARDE-  
RO.

E' USCITO. NON HO NEANCHE UN BRICIOLO DI FAME.



RACCON-  
TACI TU LA STO-  
RIA, DAN!

E VA BENE...

E LEGGO, PER STORDIRMI. PER NON PENSA-  
RE A COSA SUCCEDDE OLTRE LA PORTA...  
"ATTILA RIUNI" INTORNO A SE' MOLTE POPOLA-  
ZIONI BARBARE D'ASIA E D'EUROPA...".



"...CHE LO ACCOMPAGNARONO  
NELLE SUE CAMPAGNE. EGLI  
INVASE I TERRITORI DELL'IM-  
PERO BIZANTINO...".



"...E DOPO SEI ANNI IMPOSE UNA PA-  
CE UMILIANTE ALL'IMPERATORE  
TEODOSIO SECONDO...".

MIO DIO!  
IL PRIMO SPARO!

NEL  
PORTICO!

**BANG**





"PIU' TARDI ATTRAVERSO' IL RENO, OCCUPO' METZ E SI DIRESSE VERSO ORLEANS, MA FU FERMATO DA UN ESERCITO...".

UN  
TERZO  
SPARO,  
POI IL  
SILENZIO.  
SMETTO  
DI LEG-  
GERE E  
FISSO  
LA POR-  
TA...

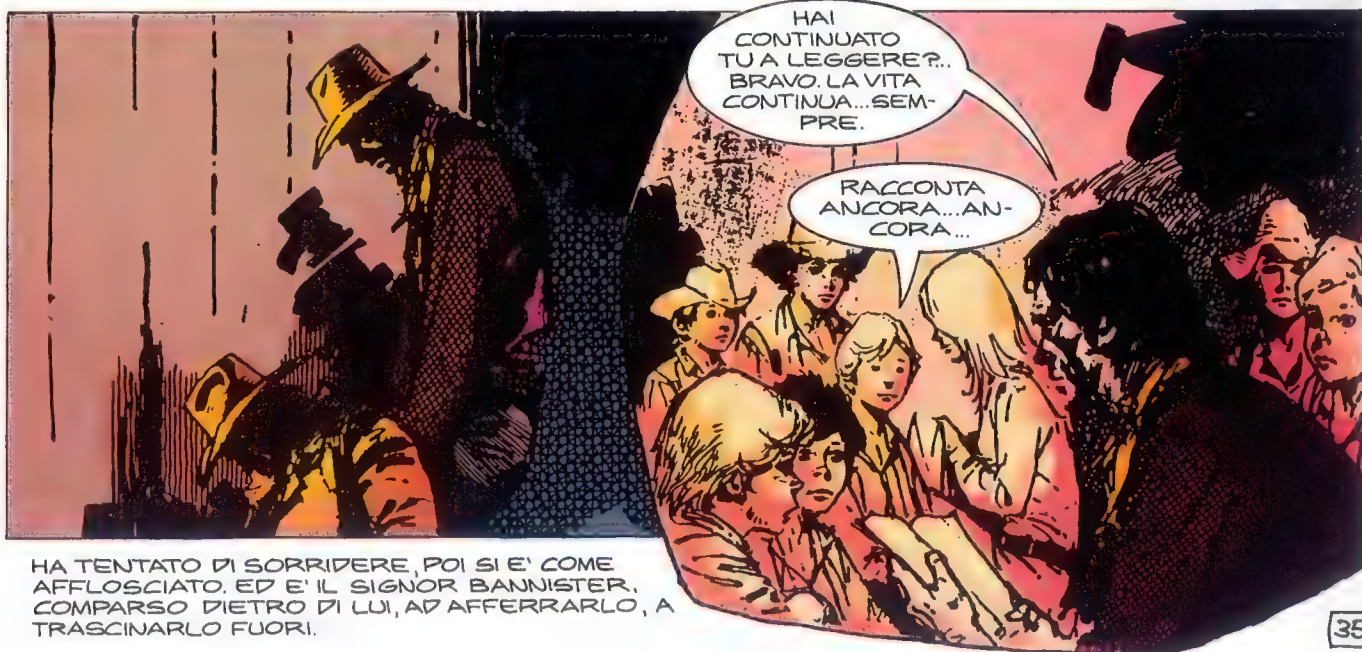
SENTO UNA MANO CHE VI SI  
POSA. SENTO CHE STENTA  
AD APRIRLA.



BRENDA  
LEROY...



LO HAI...  
AVVISATO TU...  
VERO?



HAI  
CONTINUATO  
TU A LEGGERE?...  
BRAVO. LA VITA  
CONTINUA... SEM-  
PRE.

RACCONTA  
ANCORA... AN-  
CORA...

HA TENTATO DI SORRIDERE, POI SI E' COME  
AFFLOSCIATO. ED E' IL SIGNOR BANNISTER,  
COMPARSO DIETRO DI LUI, AD AFFERRARLO, A  
TRASCINARLO FUORI.



ASSAGGIO UN BOCCONE DI CARNE. E' TENERA, SAPORITA... MA NON CE LA FACCIIO. CROLLO.



POI BRENDA APPARE, COI PANTALONI STINTI, LA CAMICIA APERTA.

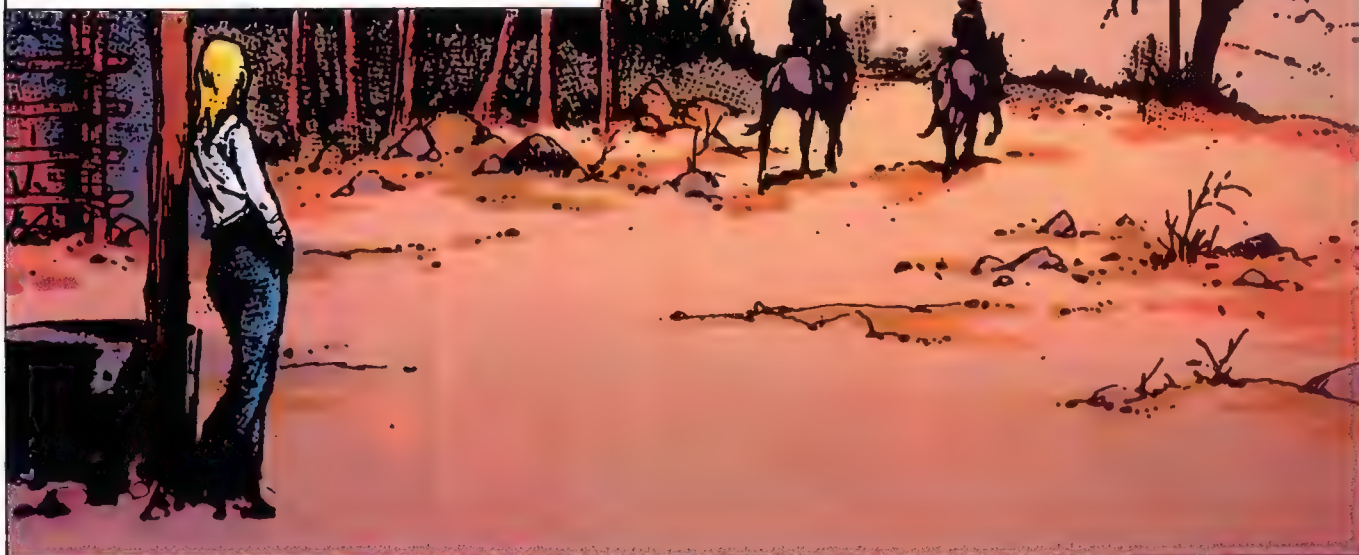


E COL NUOVO GIORNO USCIAMO PIANO DI CASA, PER NON SVEGLIARE BRENDA E I RAGAZZI. IN STRADA DUE SIGNORE PER BENE CI LANCIANO UNA LUNGA OCCHIATA, MENTRE PREPARIAMO I CAVALLI.

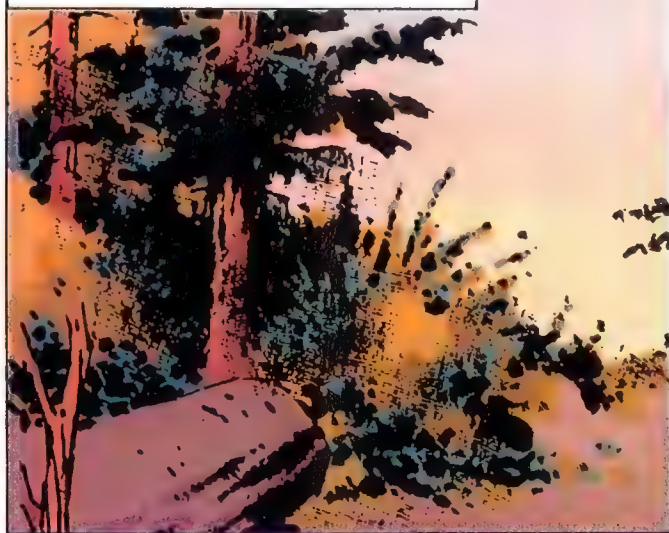




E PARTIAMO. E SO CHE GIÀ DA STASERA  
RIMPIANGERÒ QUELLA CASA...



CHE GIÀ DA DOMATTINA, SVE-  
GLIANDOMI NEL BOSCO, MI MAN-  
CHERÀ IL SUO SORRISO.



SPECIALMENTE SE MI CAPITERÀ  
DI RITROVarmi COMPLETAMENTE  
SOLO.



SIAMO SULLA PISTA PER MOSBY E FA FREDDO.



IN RISPOSTA, SOLO L'ECO E UN FRULLARE  
D'ALI.









NON DEVE ESSERE MAGGIORE DI ME. FORSE E' ADDIRITTURA MINORE.





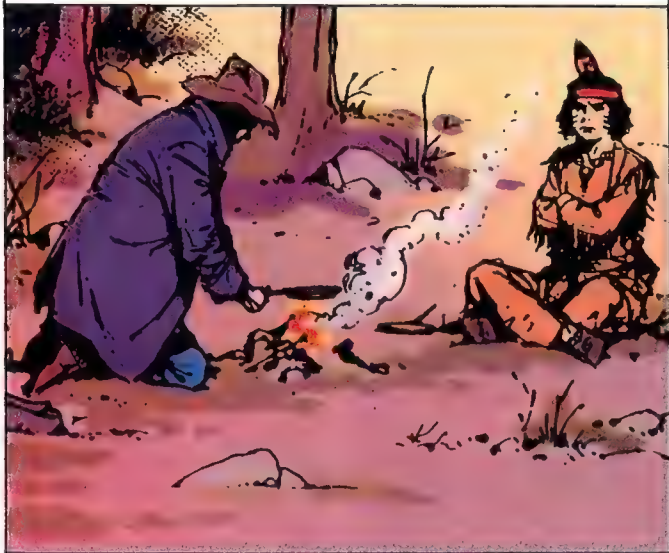


SMETTO DI PREOCCUPARMI DI LUI. ORA CHE IL SIGNOR BANNISTER MI HA LASCIATO, DEVO PENSARE A SOPRAVVIVERE. ZIO EUSTACE DICEVA SEMPRE CHE UN UOMO CHE HA FAME RIESCE A CAVARSELA.





LA FRITTATA HA UN BUON PROFUMO. E LE GALLETTE SONO INVITANTI.



EHEM...



COME TI CHIAMI?

LUPO MORTALE.



FINISCE DI MANGIARE IN UN LAMPO. E GETTA IL PIATTO LONTANO.

PULISCOLO.

NO...QUESTO E' LAVORO DA SQUAW.



POI MI VEDE PULIRE IL MIO CON ERBA E TERRA E MI IMITA.

VAI A SCUOLA?

PER QUEL CHE SERVE...



CERCO DI MOSTRARMICI FORTE. MA CONTINUO A PENSARE CHE IL SIGNOR BANNISTER MI HA ABBANDONATO.

VIENI, TI MOSTRO LA MIA CASA.

MA...IO DEVO CONTINUARE IL VIAGGIO... IO...





LO SEGUO.



IN FONDO ALLA VALLE, UN PICCOLO VILLAGGIO DI TENDE.



MA NON HO IL TEMPO DI GUARDARLO BENE. A DISTRARMI E' QUEL RUMORE DI GALOPPO SFRENATO.



GUARDA LA, LUPO MORTALE!

E' MIA SORELLA GIGLIO NASCENTE! E QUEL CAVALLO IMBIZZARRITO E' IL PIU' SELVAGGIO DELLA TRIBU'!



E CHI LO FERMA, QUEL DIAVOLO NERO?

IRRIGIDITA SULLA GROPPA, LA RAGAZZA E' ASSOLUTAMENTE MUTA.



NON FACCIO IN TEMPO A TOGLIERMI DI MEZZO. E IL CAVALLO HA UNO SCARTO IMPROVISO.



MA... VIE-NE DA QUESTA PARTE!







TI SEI  
FATTA MA-  
LE?



E' GRAZIOSA. HA OCCHI DOL-  
CISSIMI.

L'HAI  
SALVATA, VISO  
PALLIDO. ORA  
TI APPARTIE-  
NE.

COSA?!



DICO CHE  
DOVRAI SPO-  
SARLA.

EH?!



MIO FRATEL-  
LO HA DETTO IL VE-  
RO. HAI SALVATO LA  
MIA VITA E IO DOVRO' ES-  
SERE LA TUA SPOSA.  
VIENI... ANDIAMO A DIR-  
LO A MIO PADRE.

QUE-  
STI SONO  
TUTTI MAT-  
TI!



TI PRE-  
GO...NON PARLA-  
RE AD ALTA VOCE...  
MIO PADRE E' POS-  
SEDUTO DALLO SPI-  
RITO DI MANITU'!

NON SO CHI SIA MANITU', MA, A GIUDICARE DAL-  
LE CONDIZIONI DEL CAPO INDIANO, NON DEVE  
ESSERE UN TIPO PIACEVOLE.



QUEST'  
UOMO HA LA  
FEBBRE.

DIAGNO-  
SI CORRETTA,  
DANIEL. GUARDA TRA  
LE BRACI SE IL COL-  
TELLO E' BEN  
ROSSO.





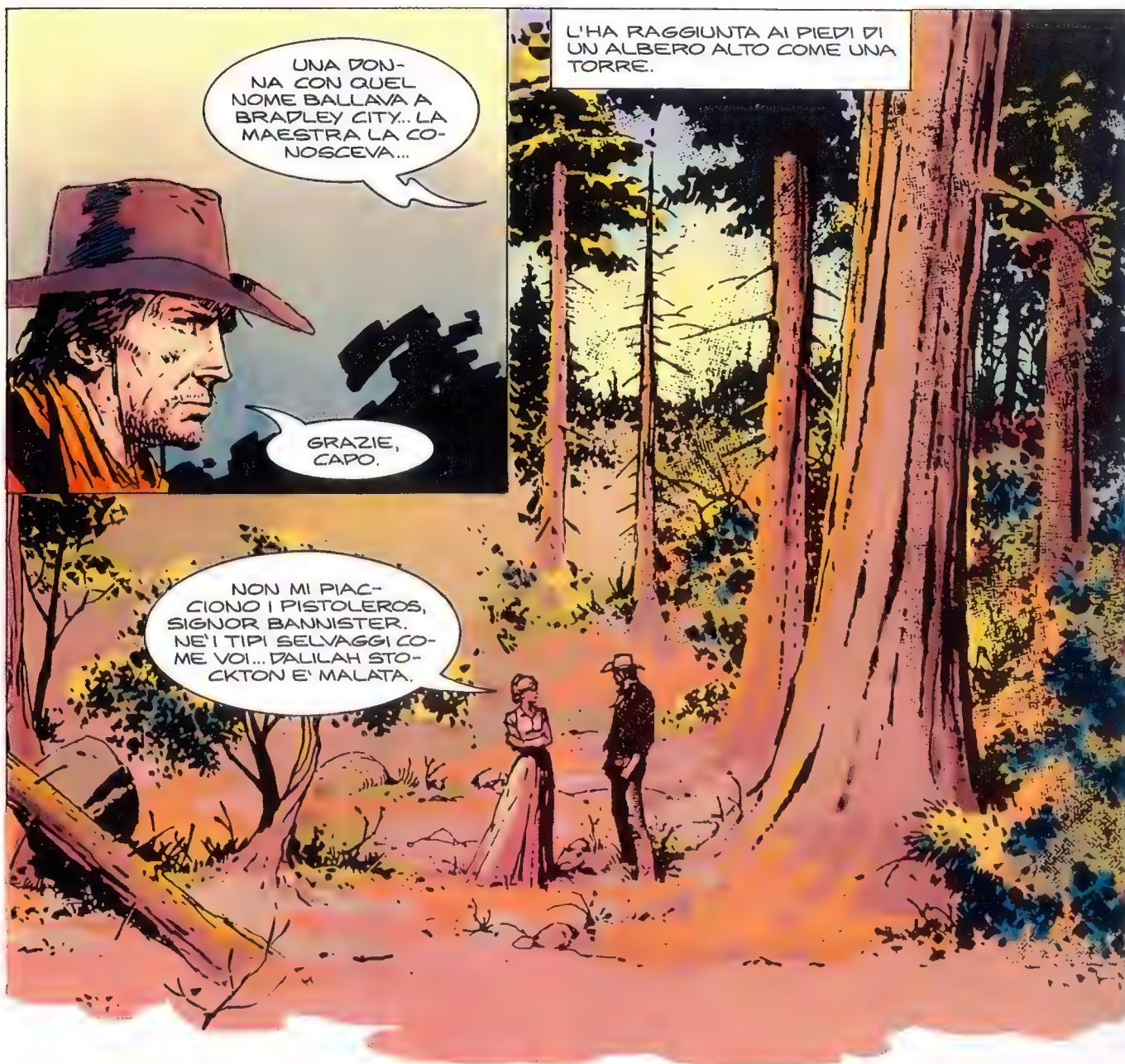










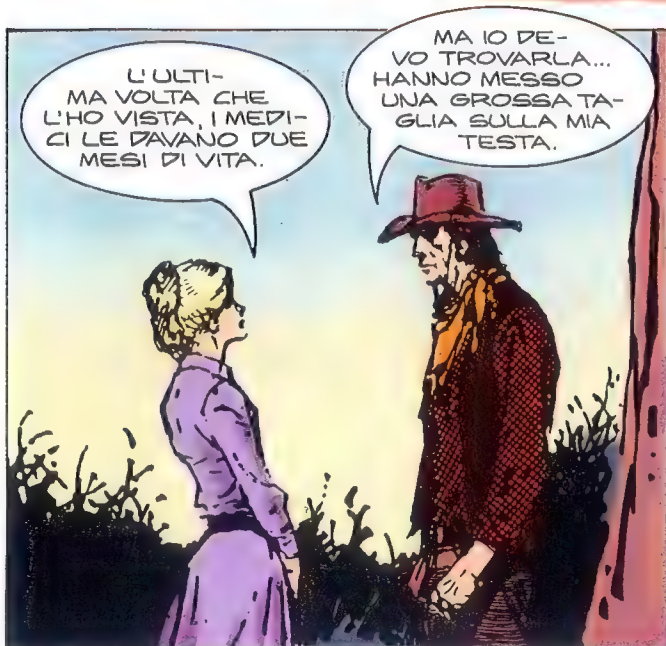


UNA DON-  
NA CON QUEL  
NOME BALLAVA A  
BRADLEY CITY... LA  
MAESTRA LA CO-  
NOSCEVA...

GRAZIE,  
CAPO.

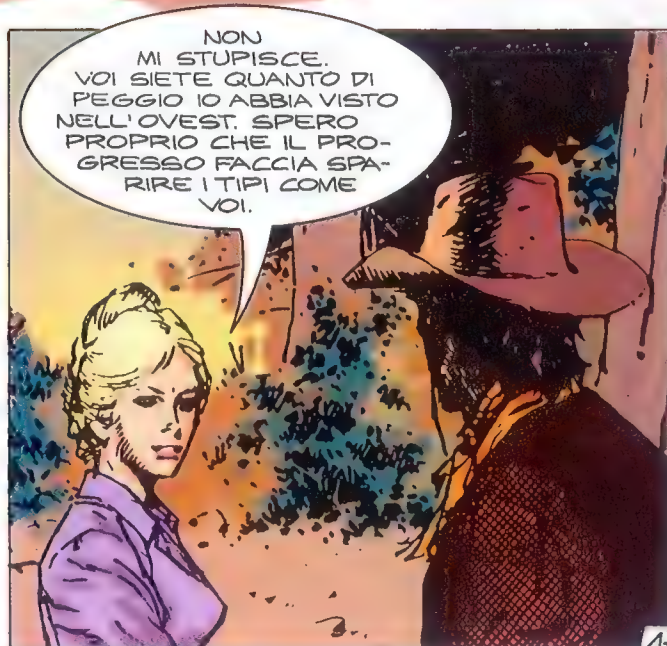
NON MI PIAC-  
CIONO I PISTOLeros,  
SIGNOR BANNISTER.  
NE' I TIPI SELVAGGI CO-  
ME VOI... DALILAH STO-  
CKTON E' MALATA.

L'HA RAGGIUNTA AI PIEDI DI  
UN ALBERO ALTO COME UNA  
TORRE.



L'ULTI-  
MA VOLTA CHE  
L'HO VISTA, I MEDI-  
CI LE DAVANO DUE  
MESI DI VITA.

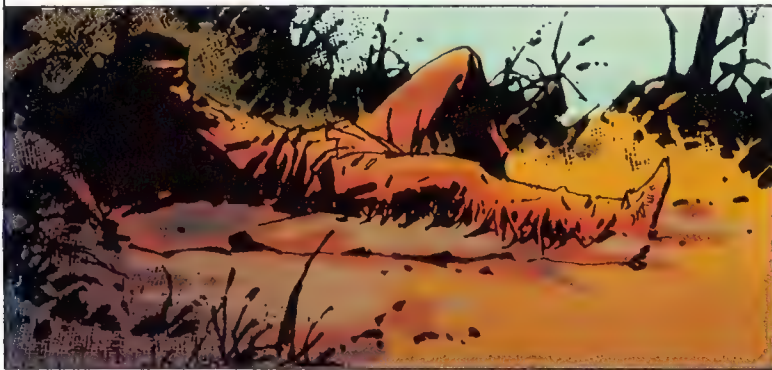
MA IO DE-  
VO TROVARLA...  
HANNO MESSO  
UNA GROSSA TA-  
GLIA SULLA MIA  
TESTA.



NON  
MI STUPISCE.  
VOI SIETE QUANTO DI  
PEGGIO IO ABBIA VISTO  
NELL'OVEST. SPERO  
PROPRIO CHE IL PRO-  
GRESSO FACCIA SPA-  
RIRE I TIPI COME  
VOI.



IO LI HO SENTITI PER CASO. MA NON MI SONO AVVICINATO. MI HANNO COSTRETTO A VESTIRMI DA INDIANO E ME NE VERGOGNO.



UOMO-  
CHE-FERMA-I  
-CAVALLI...



HO CHIE-  
STO A MISS BEN-  
TON COM'E' BOSTON  
E MI HA DETTO CHE LA  
LE RAGAZZE SI VE-  
STONO BENE E VAN-  
NO A BALLARE...



SO CHE  
TE NE ANDRAI...  
E SENTO IL CUO-  
RE VUOTO.

MA IO...



IO SONO  
TUA SPOSA PER  
LA NOSTRA LEG-  
GE... TI PREGO...  
PORTAMI CON  
TE.

MA IO  
VADO NELL'  
OREGON, GIGLIO  
NASCENTE.

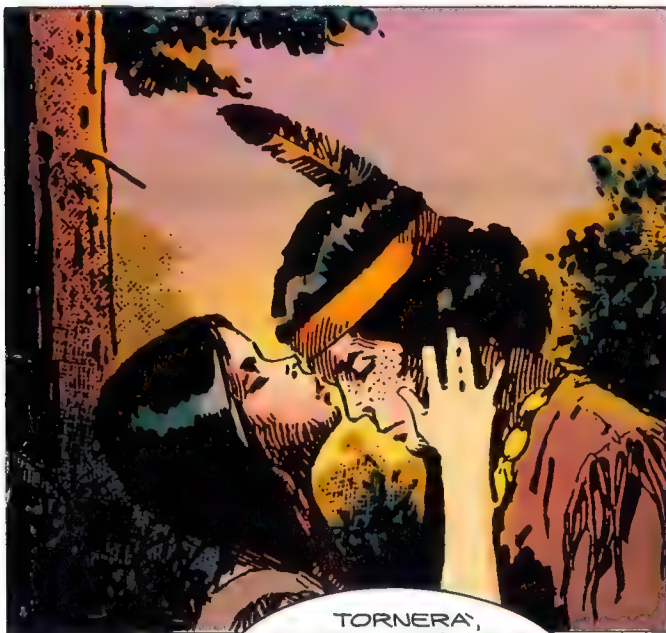


HA GLI OCCHI GRANDI.  
E UMIDI.

ASPET-  
TA... MISS BEN-  
TON DICE CHE TRA  
I BIANCHI C'E' UN MO-  
DO PER SIGILLA-  
RE UN FIDAN-  
ZAMENTO...



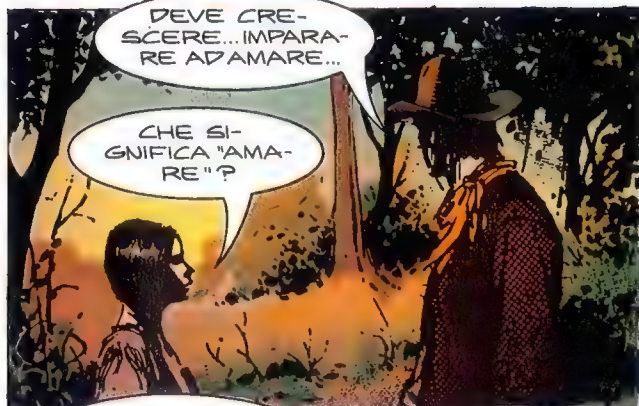




TORNERA',  
SE DEVE TORNARE...  
CURA TUO PADRE...CHE'  
SI RIMETTA BENE...UN  
UOMO DEVE SEGUI-  
RE IL PROPRIO  
CAMMINO.



DEVE CRE-  
SCERE...IMPARA-  
RE AD AMARE...



CHE SI-  
GNIFICA "AMA-  
RE"?



SAPE-  
RE CHE IL SOLE  
E LA LUNA SONO  
RIUNITI NELL'ESSERE  
CHE AMI. CHE NON HAI  
BISOGNO D'ALTRO...  
E ORA VA' DA TUO  
PADRE.



ORA SIAMO  
SPOSATI.

UN GIOR-  
NO TORNERA',  
GIGLIO NA-  
SCENTE.



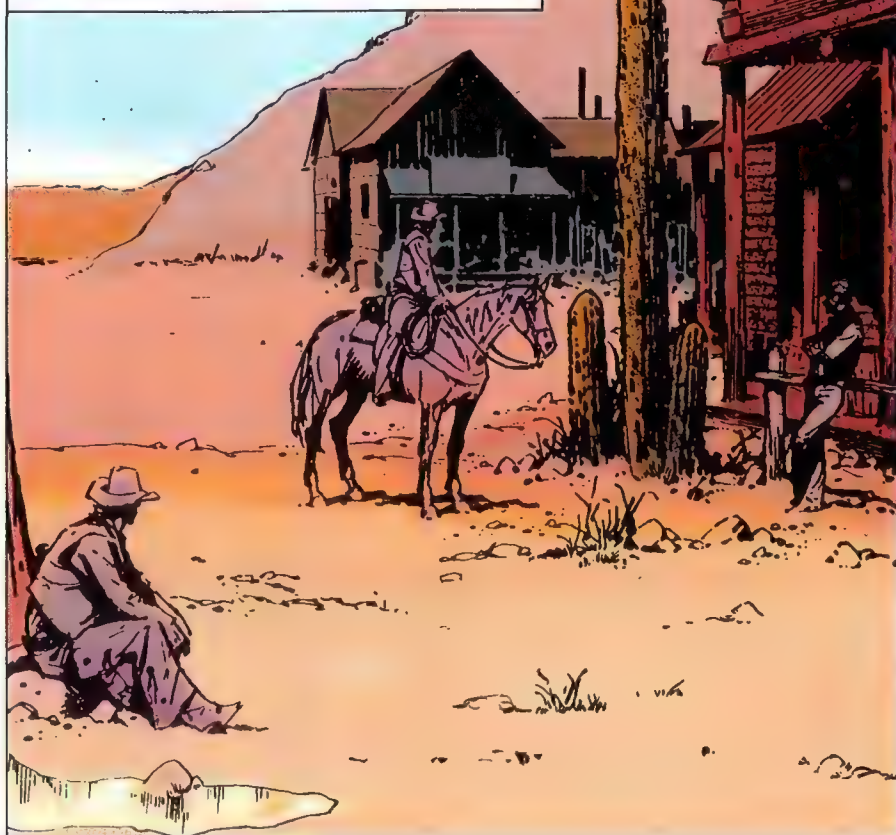
NON SA-  
PEVO CHE FO-  
STE UN POETA,  
SELVAGGIO.







"UNA TIPICA TOPAIA DELL' OVEST".  
HA DETTO PROPRIO COSI' E APPENA  
CI ARRIVIAMO, CAPISCO CHE AVEVA  
RAGIONE.



IL GROSSO CANE NERO E'  
SDRAIATO IN MEZZO ALLA  
STRADA, QUANDO ESCO  
DALL' UNICO ALBERGO DEL  
PAESE.



POI L'ALBERGATORE  
MI RICHIAMA.



VIENI  
DENTRO, RA-  
GAZZO. POTRE-  
STI BECCARTI  
UN PROIET-  
TILE.

GUARDO FUORI  
E LO VEDO. SI AV-  
VICINA LENTO...



INTORNO SI E' FAT-  
TO IL DESERTO.



UN PROIET-  
TILE?

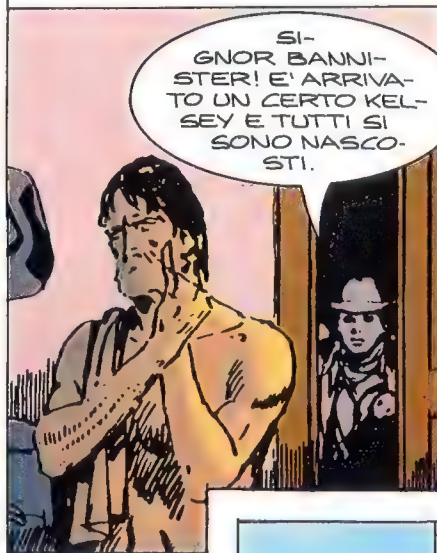
ARRIVA  
KELSEY.



COME SE IL MONDO SI FOSSE SPEZZATO IN DUE PER FARLO PASSARE SENZA TOCCARLO O ESSERNE TOCCATO.



E HO RAGGIUNTO IN FRETTA LA CAMERA.



SI-GNOR BANNISTER! E' ARRIVATO UN CERTO KELSEY E TUTTI SI SONO NASCOSTI.

FANNO BENE. KELSEY E' TROPPO IN GAMBA PER CHIUNQUE.

IN GAMBA A FAR CHE?



A SPARARE CON DUE COLT INSIEME SENZA SBAGLIARE CON NESSUNA.



FUORI, L'UOMO SI E' FERMATO DAVANTI AL CANE.



SE TU SEI QUI, LEI NON E' LONTANA.

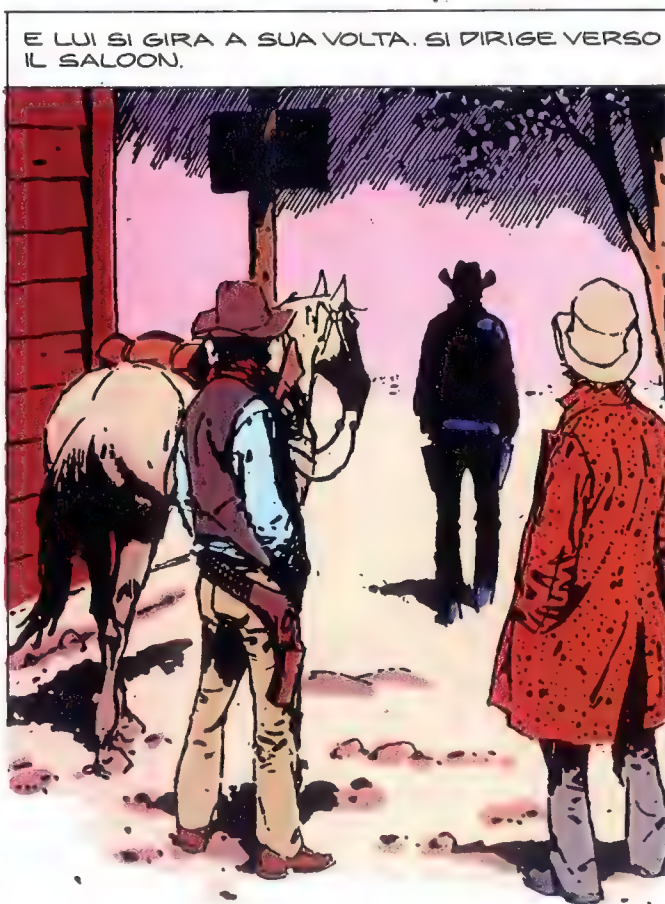
IL CANE NON PERDE TEMPO A RINGHIARE E ABBAIARE. UN BALZO PRODIGIOSO.



LO SGOZZERA'!









E' CALMO. COME NON  
AVESSE ASSISTITO  
A QUELLA SCENA.



POSSIBILE CHE L'UFFICIO DI UNO SCERIFFO PROFUMI DI FIORI?



LEI, LA RAGAZZA DEL CANE.

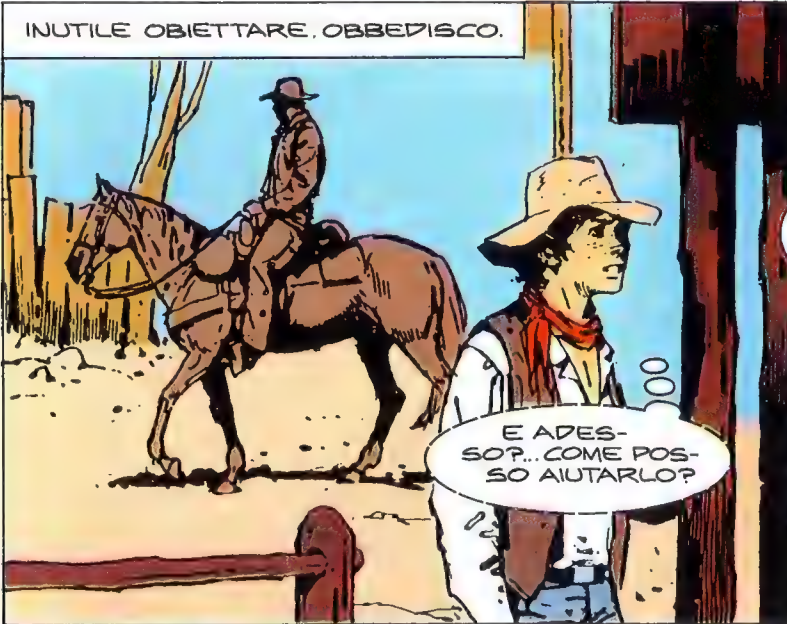


RESTO IMMOBILE, A BOCCA APERTA, MENTRE IL SIGNOR BANNISTER SI TOGLIE IL CINTURONE E LO POSA SULLA SCRIVANIA.





INUTILE OBIETTARE. OBBEDISCO.



E ADES-  
SOP... COME POS-  
SO AIUTARLO?

ME LA IMMAGINO, LA SCENA DELLA  
SIGNORINA FREEMAN CHE CHIUDE  
IN CELLA IL SIGNOR BANNISTER.

TELE-  
GRAFERO' A  
WHEELING PER-  
CHE' VENGANO  
A PRENDER-  
VI.



CHE  
NE E' STATO DI  
DALILAH STOCKTON?  
SO CHE E' MALATA E  
CHE NON CI SONO  
MOLTE SPERAN-  
ZE...



DALI-  
LAH STOCKTON  
E' MORTA, BAN-  
NISTER. QUIN-  
DICI GIORNI  
FA.

MORTA?!...  
MA... ERA LA MIA UNI-  
CA SPERANZA. LEI MI  
AVEVA TELEGRAFATO...  
LEI MI AVEVA OFFER-  
TO QUEL WHISKY  
DROGATO...



IL FUCILE NELLE MANI DELLA  
DONNA HA TREMATO UN PO'.

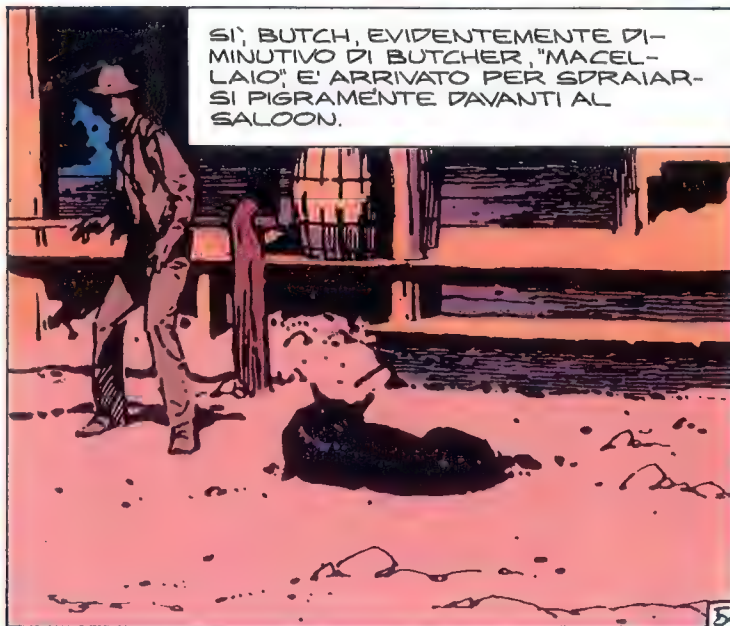
UN MO-  
MENTO, BANNI-  
STER... VOI ERAVATE  
UN RANGER DEL TE-  
XAS, VERO?... CONOSCE-  
VATE UN CERTO  
SAM TIRRELL?

PER TORNARE IN ALBERGO, PASSO DA-  
VANTI AL SALOON.



MA... CHE  
SUCCEDDE?







IN ATTESA DI QUELL' UOMO.



DI QUELL' UOMO CHE HA LO STESSO SUO SGUARDO.



TU...

DI NUOVO, UN BALZO ALLA GOLA. DI NUOVO L'INIZIO DI UNO SCONTRO CHE PUO' ESSERE MORTALE.



AAAAHHH!

VORREI ANDARMENE, SPARIRE IN FRETTA. MA SONO CURIOSO. E IL SIGNORE BANNISTER DICE SEMPRE CHE LA CURIOSITA' E' LA COSA MIGLIORE CHE POSSO IMPARARE DALLE DONNE.



POSSO AIUTARVI?

VATTENE!



POI, IMPROVVISAMENTE, RICORDO UN GIOCO CHE FACEVO A BOSTON, CON GLI AMICI.



E' UN GIOCO SEMPLICE... SI PRENDE UN GATTO IN BUONO STATO DI CONSERVAZIONE...





...CI SI PORTA A DISTANZA DI LANCIO DA UN CANE CHE NON SE L'ASPETTA E...



LA LEGGE DELLA SPECIE HA LA MEGLIO SU OGNI ALTRO ISTINTO. SU QUESTO NON C'E' DUBBIO.



MA IL SIGNOR KELSEY SEMBRA PIU' CHE ALTRO SECCATO.



E ME NE VADO. NON MI SONO MAI SENTITO TANTO CORAGGIOSO.

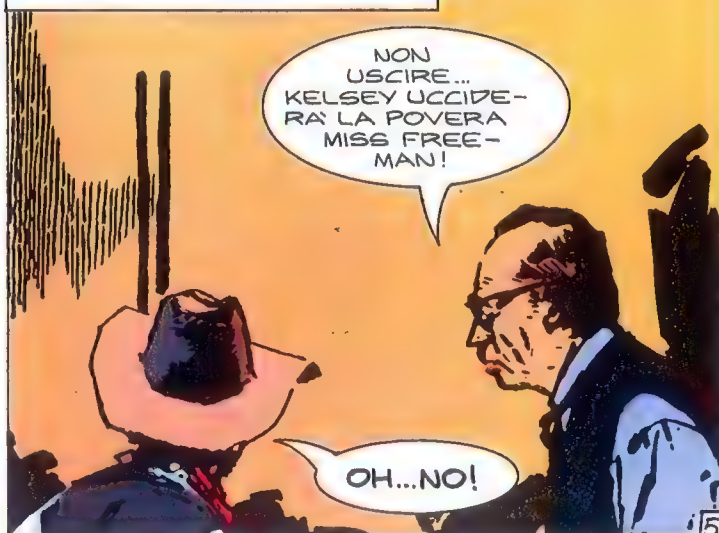


TORNO IN ALBERGO MA NON HO IL TEMPO DI CALMARMICI, A IMPEDIRMELO E' LA VOCE DI KELSEY, CHIARA E FORTE NELLA STRADA ANCORA DESERTA.

ESCI, RAGAZZA STUPIDA E VIGLIACCA! ORA NON C'E' IL TUO CANE A DIFENDERTI... E CI SONO DUEMILA DOLLARI DI TAGLIA SULLA MIA TESTA... VIENI A PRENDERLI!



L'ALBERGATORE HA RIPRESO A SUDARE, A RESPIRARE A FATICA.







ASCOLTATE, CITTADINI DI MOSBY. ORA PORTERO' VIA LA STELLA ALLA RAGAZZA E SARO' IL NUOVO SCERIFFO!

ESATTO. LO STESSO TIRRELL CHE VOI AVETE UCCISO DUE ANNI FA, QUANDO ERAVATE RANGER, TENTANDO DI ARRESTARLO...

LO STESSO TIRRELL CHE ERA DIVENTATO UN BANDITO DOPO CHE IL SINDACO DI WHEELING GLI AVEVA RUBATO LE TERRE...



VOLETE DIRE CHE... DALILAH STOCKTON ERA LA DONNA DI SAM TIRRELL?



MA... ALLORA... ALLORA... LEI MI AVREBBE...



DALILAH STOCKTON SAPEVA DI DOVER MORIRE E HA PENSATO DI VENDICARSI DI ENTRAMBI IN UN COLPO SOLO... HA UCCISO IL SINDACO THOMAS MARTON E HA SCELTO VOI COME CAPRO ESPIA-TORIO...

E'... E' UNA COSA...

A INTERROMPERLO, QUELLA VOCE DALL' ESTERNO. DURA.



SEI SOLO UNA DONNA, RHONNA... E IO SONO IL PISTOLERO PIU' VELOCE DELLA REGIONE.

MI SPIACE. E' TARDI... ANCHE PER LA VERITA'.

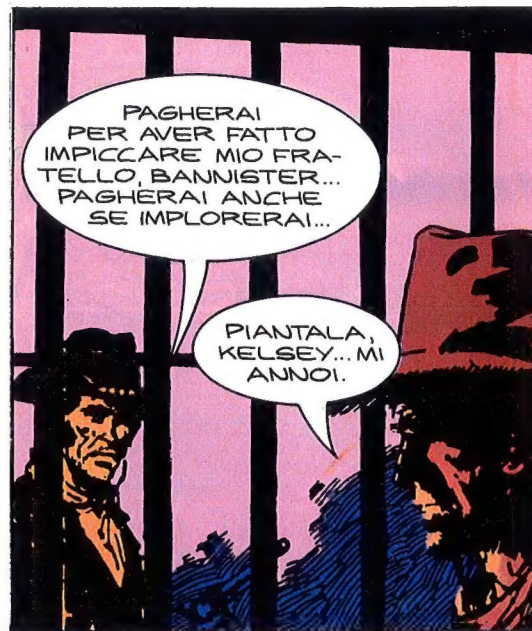


E L'UOMO E' ENTRATO.

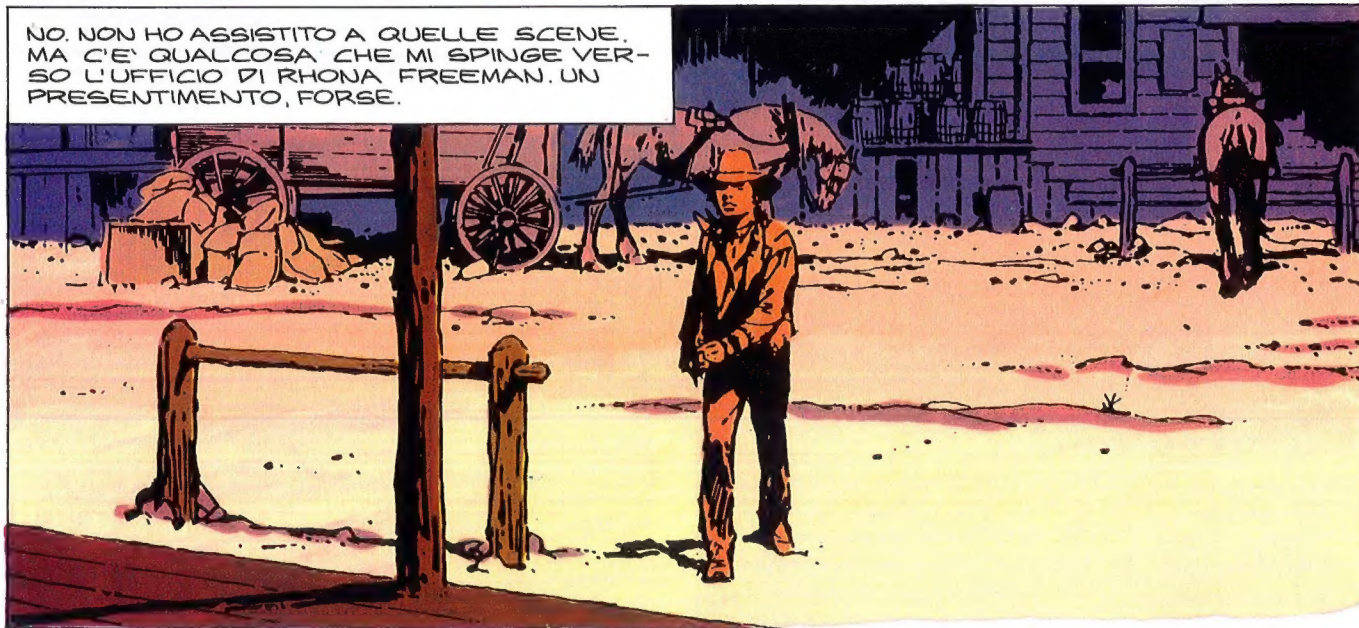
MA... GUARDA UN PO' CHI C'E' QUI!

TI SALUTO, KELSEY.





NO. NON HO ASSISTITO A QUELLE SCENE.  
MA C'E' QUALCOSA CHE MI SPINGE VER-  
SO L'UFFICIO DI RHONA FREEMAN. UN  
PRESENTIMENTO, FORSE.



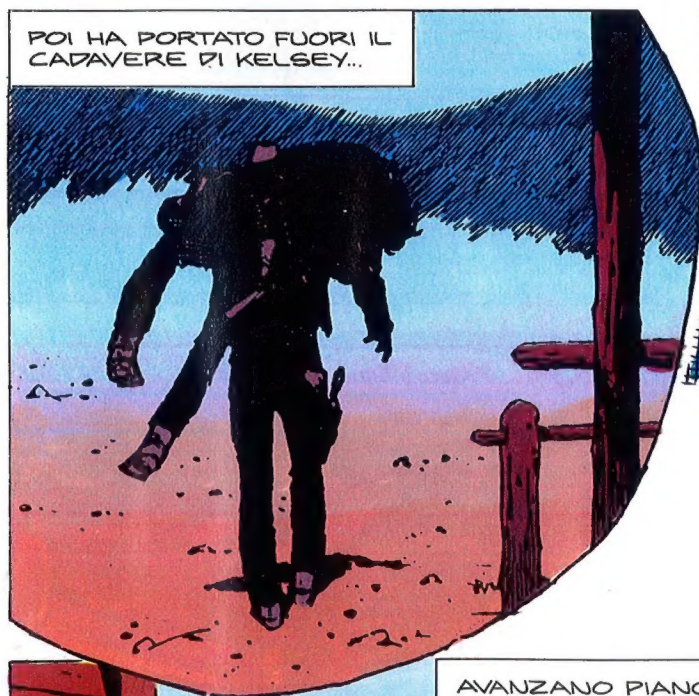
O FORSE LA PAURA  
DI TROVarmi SOLO.



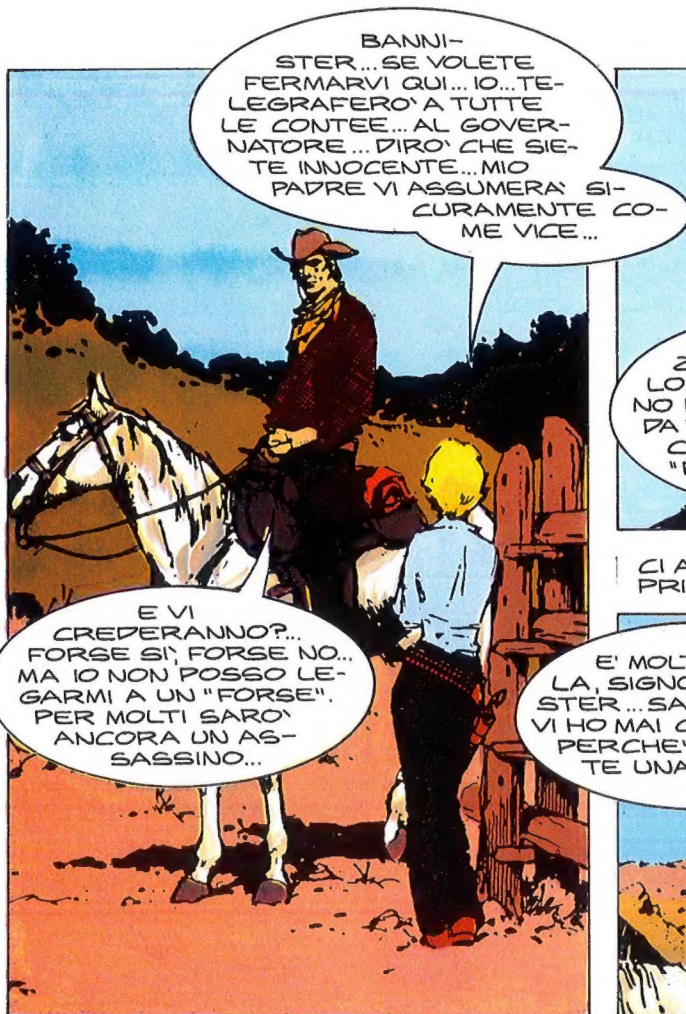
KELSEY E' STESO A TERRA,  
IMMOBILE... LE BRACCIA APER-  
TE, UN PUGNALE IN MEZZO  
AL PETTO.



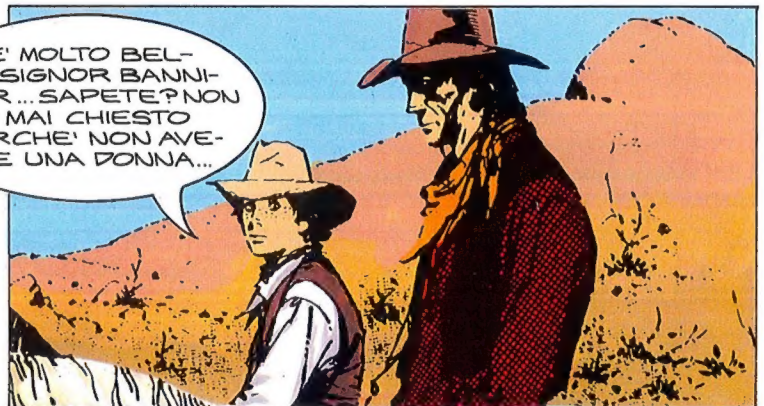








CI ALLONTANIAMO PIANO. E IO NON RIESCO A REPRIMERE A LUNGO QUELLA DOMANDA.



FINE



DA MERCOLEDI' 16 NOVEMBRE IN EDICOLA

IL NUOVO **EURACOMIX**

LANCIOSTORY - SKORPIO presentano **EURACOMIX** N. 7

# SAVARESE

ROBIN WOOD - DOMINGO MANDRAFINA



EURACOMIX EDITORIALE